

# الكواكب

عدد ٢٨٧  
هدية

العدد ٢٨٧ ٣١ ديسمبر ١٩٥٨ ٤٠ مليما

سيد جبريل

The American  
University in Cairo

عدد  
ممتاز  
عيد  
سعيد

The American  
University in Cairo



HAPPY NEW YEAR 1959



# مواليد هذا الشهر

- ١ زينب صدقي
- ٢ جون لودير ، راي ميلاند
- ٤ ايدا لويينو ، جين وابمان
- ٥ جان بير المون
- ٦ دافيد بروس
- ٧ نيري مور
- ٨ جوزيه فير
- ١٠ جودي جارلاند
- ١٢ بير انجيلي
- ١٣ روبرت ستاله
- ١٥ مرجريت اوبراين
- ١٦ الكسندر نويس
- ١٨ كاري جرانت
- ١٩ جاي ماديسون
- ٢٠ بالريشيا نيل
- ٢١ بات اوبراين
- ٢٢ بير لوري
- ٢٣ دان دوريا
- ٢٥ جوان ليزلي
- ٢٦ فيكتور مانيور
- ٢٧ دونا ريد
- ٢٠ دورولي مالون
- ٢١ جوان درو ، جين سيمونز



## الكوكبات تنبأ لك في شهر يناير

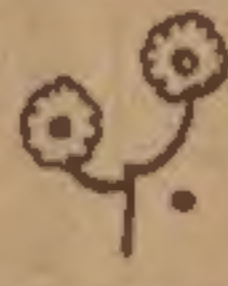
بير انجيلي  
« ١٢ يناير »

من ٢٢ سبتمبر  
الى ٢١ أكتوبر



مداقة جديدة وشخصية  
لطيفة تاملاتك ايمانك  
السر يفيد من الساحة  
النسبة .

من ٢٢ مايو  
الى ٢١ يونيو



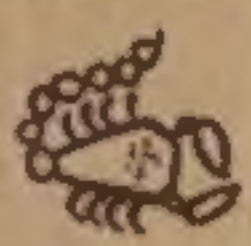
لا تسمح ان الوشاة قد  
ظلم القدر بدون سبب -  
اخر فسوف تصاح الي كل  
فرش في مشروعاتك الجديدة

من ٢٢ يناير  
الى ٢١ فبراير



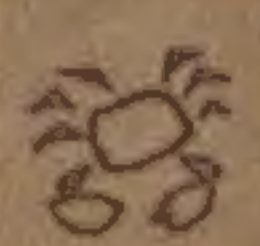
الفترة القليلة في حياتك  
التي استقاروا وهدوءا من  
الفترة التي كنت يمر بها  
اخيرا

من ٢٢ أكتوبر  
الى ٢١ نوفمبر



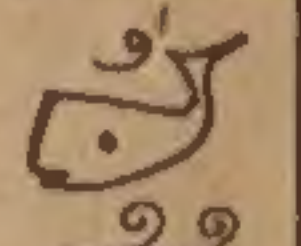
ان الفترة التي تصاب  
بها لا تعتبر شيئا بهائيا  
الرج الذي سوف تراه .

من ٢٢ يونيو  
الى ٢١ يوليو



لا تملأه من على الاخطأ  
التي وقعت فيها فذلك ملوم  
ايضا

من ٢٢ فبراير  
الى ٢١ مارس



لا تشاء فذلك كثير من  
الاشياء يمكنك ان تبت  
السرور ان عليك فقط عليك  
ان تبسم للظلمة

من ٢٢ نوفمبر  
الى ٢١ ديسمبر



ان الحق بطاقتك طوال  
هذا الشهر ، فاقدم على  
تليد مشروعاتك ، سوف  
تج

من ٢٢ يوليو  
الى ٢١ أغسطس



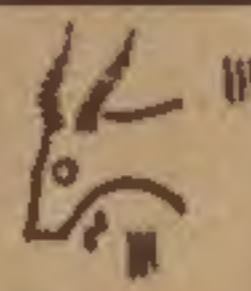
لا تحصل نصيح من هم  
المرئك سنا والآخر خبرك  
اجل مشروعاتك بعض الوقت

من ٢٢ مارس  
الى ٢١ أبريل



استعد من الاستعداد  
والاخرى الذين سيرون لك  
الناس والمساكن في حياتك  
الغاية .

من ٢٢ ديسمبر  
الى ٢١ يناير



حاول ان تهم الامر  
بافراد عائلتك ، فقم في  
حاجة اليك ت تملك رسالة  
كل انظارك لها .

من ٢٢ أغسطس  
الى ٢١ سبتمبر



سوف تملأ رغبة بشاء  
على طلب احد رؤسك  
الذي يسهر على حياتك  
وسمك في حياتك العملية

من ٢٢ أبريل  
الى ٢١ مايو



هذا الشهر ممتلئ بالنسبة  
لك ، وقد تحقق فيه بعض  
المشروعات الناجحة





## على سحر

العام الجديد على  
الأبواب ، ونفوسنا جميعا  
تفتح بالأماني الطيبة  
الزاهرة ، وقلوبنا مملؤها  
الامل في عام سعيد ،  
عام تحوطة سعادتنا  
وعزتنا ورخاؤنا وانتصار  
قوميتنا وتحقق آمالنا .  
أن (الكواكب) وهي تقدم  
عندها الممتاز لقراءها  
تتهد الفرصة لتتبنى  
لهم ... لكل المواطنين  
في العالم العربي اطيب  
التمنيات واسعد الايام  
في العام الجديد



فننا يحتفل بالنصر ...

# ليلة الفرح في دار الأدب

شعبنا اليوم يحتفل بأعياد النصر . لقد وقف وقفته الجيدة في  
بورسعيد ليرد جحافل الغزاة البداة ، ويكفهم لمن امتداتهم الآثم من  
دمائهم والنفارهم . وخلال أيام المعركة كان فننا الثائر يؤدي دوره  
اشتركا في انهاب الشهور وساق الجموع الى القتال ، والهب  
الطامس ولدى الشهور بالهزة والكرامة . لم نكن غنائنا على المسارح  
بشرون بأيام النصر والمجد والهزة ، كان الذين هو الطليعة الثائرة  
لشعبنا في كل ثوراته على الظلم والاستبداد

شكوكو في حديث مرح مع نجاة الصغيرة بينما جلس  
عبد الحليم حافظ ينصت للحديث والى جواره وقف  
كمال الطويل والى أقصى الصورة ظهر عبد المطلب







غسان وندا في إحدى أغانيهما « لقد كنا  
يمثلان فن الأفلام الشمالي لحفلة يوم النصر »

ان الفن يأخذ نصيبه الكامل في المشاركة بأعيادنا الوطنية ، وبمقدم الفرحة لابناء الشعب الذين خاضوا المعركة بدمهم فاستحقوا أن يمجّدوا وأن ترتفع هاماتهم الى السماء . وأبرز حفلات فرحة النصر ، الحفل الذي أقامته « الإذاعة » في دار سينما أوبرا في يوم النصر وتسابق الفنانون الى الاشتراك فيه للتعبير عن فرحتهم ومشاركة الشعب المنتصر فرحته كان من نجوم هذا الحفل ، عبد الحليم حافظ ، ونجاة الصغيرة ، ومحمد عبد المطلب ، وفائدة كامل ، وشكوكو ، وندا وغسان ، وأحمد فؤاد حسن وفرقة الماسية ، والثلاثي المرح غسان وسناء ووفاء ، وفرقة موسيقى الإذاعة بقيادة عطية شرارة .

كان الشعور الوطني كاللوح النائر يتقاذف قلوب الفنانين وأفراد الجمهور الذي ظهر بينه عدد كبير من أبناء الاقطار العربية الشقيقة ، الذين كان يفرغهم الشعور الوطني فيهمثون بين الحين والحين بحياة الرئيس جمال عبد الناصر زعيم القومية العربية الذي قهر المعتدين . وتبارى الفنانون في تقديم أغانيهم الوطنية فانتشلت الحفل فرقة الإذاعة الموسيقية بمقطوعات وطنية مثل « انتصار » وبمعا الثلاثي المرح بأغنية الوحدة « يا حلا » وأغنية « مرحى » التي وضعت مقب عودة الرئيس البطل من موسكو .

ودوقت فائدة كامل تنشيد أغنية جديدة من السيد العالي مطلعها :

« يا بدينا يا بدينا نبتيه يا بدينا »

وقدم الثلاثي ندا وغسان أغانيهما التي جاءت بها من الأفلام الشمالي . وكانت لفنة كريمة من الذيع الذي لدمهما قائلا : ممنا الآن أخوة للشهيد جول جمال . الذي استشهد في معارك حربنا التي انتهت بانتصار بورسميد .

وقدم أحمد فؤاد حسن بفرقة الماسية مقطوعته « حكاية بورسميد » التي تمجد كفاح المدينة الباسلة .

ووقف عبد الحليم حافظ أمام الميكروفون بخطب ، قال : « لن أقدم أغاني وطنية ، بل سأغني أغاني الحب ، فقد انتصرنا بحبنا الكبير للسلام والحرية » . لم أغني أغنيته المشهورة « الليالي » .

واختتمت الحفل نجاة الصغيرة ، التي جاءت تشارك فيه وهم مرضى أسراراً منها على مشاركة الشعب الباسل بيوم النصر .

شكرا لمشارك الحسرية التي خاضها شعبنا الباسل ، لقد وهبنا أعياداً جديدة لنحتفل بها ونجد فيها مناسبات للفرح والسرور .



أحمد فؤاد حسن يتحدث مع فائدة كامل بينما جلس شقيقها عبد الرحمن المطلب يشتمن عودته . . .



الثلاثي المرح ، سناء وصفاء ووفاء ، قدمن فاصلا من الأغاني الخفيفة

مهمتها تنظيم الجهود التي يساهم بها الفن في المعركة ، كانت الاناشيد الحماسية تؤلف وتلحن وتنشد في ساعات قليلة وكانت فرق المتطوعين من الفنانين تهب دمعها لأخوانهم الذين يصابون في المعركة ، وأخرجت أفلام قصيرة كان البارزون من رجال الصحافة والأدب يتحدثون فيها الى الشعب الثائر يشعلون ثورته ضد الامتداد دوت اناشيد لثورة مثل : « حتارب » و« زمان ياسلاح » . دوع صمالي فسمالي معركة . الى المعركة . انا النيل مقبرة الفؤاة .

وتم النصر . وخرج العدو القاسم بجسر في اذياله أبشع هزيمة منى بها مدو غاشم ، وعاد السلام الى أرضنا المباركة ، ونزل الفن يشارك الشعب المنتصر فرحته ، ونادى بالحب والسلام في اناشيد مثل : صوت السلام ، عاد السلام يا نيل .

ويوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر ، يوم انتصرت بورسميد وتطهرت رباهما من اقدام الفؤاة التي دنستها ، أصبح ذكرى لكل ما هو عزيز على نفوسنا ، أصبح يوما لانتصارنا ومزنا وكرامتنا ، أصبح ميذا يشارك فيه الفن الشعب العزيز الناهض فرحته

كان الفنانون المصريون في ثورة ١٩١٩ يتقدمون الصفوف ، كان سيد درويش ينشد أناشيده الوطنية الثائرة ، وحسن فائق يلقي منلوجاته الوطنية ثم يهرب من الباب الخلفي للمسرح ، لا خوفا من الاعتقال ولكن لكي يظل حرا يلهم الشعور ضد الانجليز ، وكان جورج أبيض ونجيب الريحاني ويوسف وهبي يقدمون مسرحياتهم الثورية تحت ظل الحراب ، كان الفنانون يتقدمون المظاهرات ويتلقون الرصاص من اجل حرية بلادهم وكرامة شعبهم واستقلاله .

وكان قادة الثورة يترددون على مسرح حسن فائق ليشاهدوا رواياته الثائرة هكذا كان الفن طليعة الشعب دائما في ثورات الاستقلال كلها ، ثورات ١٩١٩ و ١٩٢٥ و ١٩٥٢ ومعركة الحرية عام ١٩٥٦ .

وعندما قام جيشنا الباسل بثورته الباسلة في يوليو ١٩٥٢ ، كان الفن سباقا الى التعبير من فرحة الشعب ، وأقام الامياد وشارك الشعب فرحته الكبرى بانتصار الثورة على المملوح . وعندما أمت مصر القتال ، وجاء المسندوان الثلاثي على أرضنا الطاهرة نزل الفن ليساهم في معركة الحرية ، تألفت لجنة من الفنانين ،



# أمانتي العمر

ليلي فوزي . كانت لها أمنية أيام زواجها الأول ، عندما كانت تعيش مع عزيز عثمان ، وتحققت الأمنية ولكن بعد أن ضاعت الفرصة . قالت ليلي تحدثت عن هذه الأمنية :

- في أواخر أيام زواجي من عزيز عثمان ، تمنيت أن أمشي وحيدة ، وكنت الخيل نفسي بعد الطلاق وقد منيت وحيدة في شقة جميلة على النيل ، أنشأنا أمانا فائرا يتسم بالدوق الجميل ، أريد تحقيق الله لي هذه الأمنية ، ولكن بعد أن زهدتها وأصبحت أخاف أن تتحقق . سقطها الله بعد أن طلقته من زوجي الأول عزيز عثمان وتزوجت من أنور وحيدى واختاره الله إلى جواره ولم تزل كأس السعادة في يدينا نشرب منها معا . النى اليوم أمشي وحيدة في شقة على النيل ، تحققت فيها كل خطوط الأمنية القديمة ولكن كنت أتمنى من قبل أن يبقى معي أنور حتى لو خسرت أميش

وسامية جمال ، عاشت طفولة مطربة ، وحرمتها فسوة زوجة الأب من الكثير ، وكثيرا ما تمنيت أن تجلس وحيدا أمام مائدة حافلة بأطيب ألوان الطعام ، وتقول سامية عن أمنيتها :

- الأمنية الوحيدة التي كانت لي في طفولتي وأنا طفلة أمشي مع والدي وزوجته هي أن أجلس إلى مائدة حافلة بألوان الطعام ، وانطلق أكل دون رفيق ... لقد امتلأت زوجة أبي في هذه الفترة أن تضع أمامي قدرا شهيلا من الطعام ولتسرع إلى توبيخي ولومى إذا أبيت عليه ، وكانت لا تسخو على إلا أمام أبي فقط . وحقق الله أمنيتي ، وأصبحت قلادة على أن أحتر كل ألوان الطعام على مائدتي ، إلا أنني أصبحت لا أتمتع بالأكل ، لقد انقضى الرغيم والمحافظة على الرشافة كل شهية وسميحة توفيق . كان والدها صاحب سرك مشهور لترويض الوحوش ، وتمنت أن تصبح هي الأخرى مروضة وحوش ، قالت سميحة :

- كان والدي من أشهر مروضى الوحوش في السرك الذي يملكه ، وكان أصابي به وأنا أراه في قفص الوحوش وقد سيطر عليها سببا في أن أتمنى أن أفعل الشيء نفسه وأروض الوحوش مثله ، ولكن أبي لم يكن يريد لي هذا ، لقد اتفق هو وأمي على ابتعادى عن هذا الجو ، أرسلاني إلى المدرسة ، وأخذا بعدائى لكن أكون زوجة سعيدة ، ولكن هذا كله لم يقتل الطموح الفنى في نفسي ، فآثرت أن أشتغل فنانة وإن لم أستطع أن أكون مروضة للوحوش

أما زهرة العلا . فكانت تتمنى وهي طالبة بمعهد التمثيل أن تكون مدرسة تمثيل ، تحدثت زهرة عن أمنيتها قللة :

- كان كل أمني من الحصول على دبلوم معهد التمثيل هو أن أصبح مدرسة لمادة التمثيل في مدارس البنات ، وكنت أنجيل نفسي خلال دراستي بالمعهد وأنا أدرس التمثيل للبنات ، وأنجيل كيف أتلحن ، تماما كما كانت المدرسات تعاملتنا ونحن طالبات في المدارس الابتدائية . وتحقق جزء من الأمنية وحصلت على دبلوم المعهد ولكنني لم أشتغل مدرسة تمثيل فقد أصبحت ممثلة مشهورة

ليلي فوزي : تحققت أمنيتها  
بمسد فوات الأوان . . .

الأماني كاشيموع  
الوقفة ، نضوء العمر  
وتحدد للفنان طريق  
كناحه ، وتحدثنا هنا  
طائفة من فنانينا عن  
الأماني ، الأماني التي  
تحققت ، والأماني التي  
ضاعت في زحمة الحياة  
ويطمحون لك حساباتها  
في مطلع العام الجديد



The American  
University in Cairo  
LIBRARY OF THE AMERICAN UNIVERSITY IN CAIRO

The American  
University in Cairo

10



# حدث في رأس السنة



اسماعيل هاني : فني ليلته بين المزارع وبينها قرر  
الا يقضي سهرة رأس السنة خارج بيته ابدا !

ليلي مراد : التقت بلفطين عبد الوهاب في حفلة رأس السنة ، ولم تلبث ان تزوجه

الساعة يخطو خطوات  
بطيئة ، تتحرك عمارتها تحت  
أنظار البشر أينما وجدوا ، في  
أي ركن من أركان العالم ، في  
البيوت والفساد واللاهوت  
والقاضي والطرفاء ، فيمدقاني  
سهل النساء التي لم تحط  
الضوء التي تنهي حياة عام  
مضي وتؤذن ميلاد عام جديد  
أخضر ، والنفوس تخرج  
بالأمسالات مبهمة ، فأنها  
الامل والمناول في أن يحقق  
لامتدادها في العام الجديد ،  
ما لم يحققه في العام الذي  
انتهى منذ لحظات . أنها  
لا تنسى أينما ذكرنا في هذه  
اللحظات التي ليسها كل عام  
بودع عاما انفسه ، ونسودع  
أماننا وأماننا صدر القمام  
الجديد الذي بولد ، ان  
ما يحدث لنا في مثل هذه  
الليلة التاريخية لا ينسى  
وفي السطور التالية ، نروي  
بعض أهل الفن ذكرياتهم من  
هذه اللحظة وهذه الليلة .

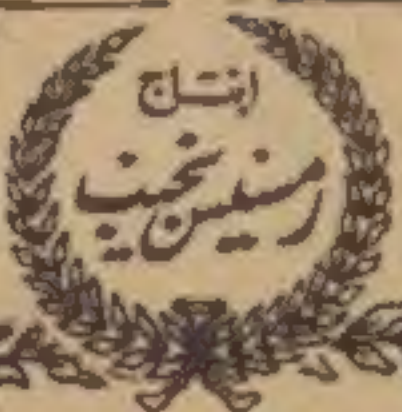
ليلي مراد : صادقت زوجها  
« فطين » في إحدى سهرات  
رأس السنة ، وهناك روى لها  
قصة إعجابها بها ، ولم تلبث  
أن طلب نكاح زوجها له وها  
هي ليلي تروي القصة :

في الأيام الأخيرة من ١٩٥٦ ،  
دراس السنة بأكاديمية الفنون  
على الأبواب ، كنت أغني الأوبرا من  
الاشادات التي تحيط بي من كل  
جانب ، وكنت قد ترسيت على نفسي  
سترا من العزلة وأجنداب الناس  
وحاسة الوسط الفني ، وديت إلى  
عدة حفلات ، وبذلك بعض الزملاء  
جهودا في اغنائي بأزياء حفلاتهم  
التي كانوا يقيمونها ولكن لمسكت





حاليا  
بيننا ريتس بالقاهرة



يقدم  
فريد سوقي

قصة حب رقيقة ورومانسية عنيفة

أفراح : نيازي مطني

بالاشتراك مع  
عمر المايحي  
سيرة يوسف  
وإفانسة الجيرة ليلي طاهر

توزيع  
شركة الشرق



وسينما نون بالسويس وامر بالزقازيق



منى بدر : فوجئت بأهلها على ماثلهم  
مجاورة واضطرت الى الانقسام اليهم

سعيد أبو بكر تنصت بحسب عاداته  
الى حفل آخر من حفلاته وأنا أقول  
له : أياها ! أنت جيل جديد  
ولم تكن الحفلة تقف ، وكان قد  
حضرها سعيد من الزملاء ، حتى  
فوجئت بفطنته في الوهاب بقف  
ويعلن خطبته ، وكان ردى على  
أعلاه لهذه الخطبة أن قلت لهم  
أحب أمانى حتى انفسه حياجا  
وأتمنا اجراءات على سرعة  
والفقا على أن نقتطع الحفل في يوم  
رأس السنة وذلك في الحفل في يوم  
التقينا فيه ، وحضرنا بالانقسام  
باجل مفاجأة في حفلتنا منا .  
وكانت ليلة رأس السنة ١٩٥٥  
اجل حفلة ساهرة في  
حياتي

منى بدر ازادت هيوز لانا  
في المدرسة أن يهتفوا بـ  
السنة ، وفادون بيوتهم في  
اجل زينة الى أحد الملاهي .  
ولكن الرياح لم تأت بـ  
تشتهى السفن ، وخاب  
ودون منى بمر القصة عائلة  
في الخامسة عشرة من عمري ،  
كنت للميدة في مدرسة طلبة ومصر  
الجديدة ، ولست في حاجة الى أن  
أقول أن المدرسة كانت بالانسية  
لهذا السن بالذات ، ولم يكن  
بصلنا بالحيثية القصص التي  
نقروها والالام التي نعترض  
هنا في المدرسة بين من وآخر .  
وكننا جميعا ، نحن البنت في لهفة  
الى أن نرضى قد تطهر في السلام  
الخارجي

واقبلت أمي بأمر من السنة ،  
وبدأنا نفكر ، قبل نضم في  
بالحفل الذي سنكسبه بالانسية ١٩  
وشرعنا تدبر من وراء الست

بالا لانا البيت أطلانا ، وفي ليلة  
رأس السنة فوجئت بعدد من  
الزملاء في الحفلات يملأون البيت  
حتى خرجت معهم الى  
حفل كان يقامه أحد الزملاء في  
المنزل وعندما التفتت بهذا الزميل  
تذكرت على الفور أنني قد شرعت في  
الحياة «الحياة العبد» وتذكرت  
أن تطرح فيلن هذا يبحث من وجه  
حسب ، وأن الزميل صاحب العقل  
وهو - فطين عبد الوهاب  
تنطبق عليه كل شروط الوجهه  
الطلب المطلوب . وانتابني اعتقاد  
جازم بأن فطين من أصلح  
الوجود في حياتنا . وجلست أنا وهو  
للحاجب إلى الحديث ، وذكرني  
فطين بالمراسلة التي تقابلنا فيها من  
قبل ، وكان يتحدث لجسرد  
الحديث ، بل بدأ وكأنه يمدد  
ذكريات حبيبته .

وفي اليوم التالي التمت  
بمصر ونسحت «فطين» كبطل  
له في الخارج يتصل بفطين ثم  
عاد ليخبرني أن «فطين» رفض العمل  
في حفلنا ، وأثر أن يظل بعيدا عن  
الاشغال مكتفيا بعمله كمخرج  
للحفل ، ومرت الام ، وفوجئت  
بفطين سعيد أبو بكر يتصل بي  
بمصر ليخبرني بقراره في بيته ،  
وأن قد أقام حفلا بمناسبة عيد  
ميلاده ، وكان فطين من المدعوين .  
وخلال هذه السهرة تبادلنا  
أحاديث شتى ، ثم بدأ فطين يتحدث  
عن حياة الزوجية التي يحياها  
وأنه إنه يريد زوجة مثالية ، ولما  
سأله الشروط التي يضعها للزوجة  
التي يبحث عنها ، وخلال الحديث  
تطرقنا لتناك ، ولم يكن  
مستطيع أن يفسر هذه  
التناك ، فقد كانت لا ارادية .  
في بعض يوم واحد حتى عاد



فتيات منا ، التقينا على أن ندمي  
أما مشتركات في الخلق الذي تقيمه  
المدرسة ، ثم ذهب إلى كبرى  
حديقة بالاس ، لترقص ولتخرج  
وتستمتع بلباس رأس السنة ، ونال  
كل ما كنا نطمح فيه في القصص  
وتشاهد على الشاشة ومجربيه .  
ولم نستطع أن نأونا وأهملنا  
أفكارنا لفتنهم وهم يرون اهتمام  
كل واحدة منا بزينتها واهتمامها  
بأخبار زوجها الذي يستدعيه به إلى  
الحفلة المدرسية المزودة ، كانت كل  
منا نحاول أن نجعل من نفسها ،  
أمرأة ناجحة فنانة يدبر جمالها  
الروس .  
وتجملنا وأخذنا سيارة أجرة ،  
وبدأنا رحلتنا من بيت أحسندي  
الزبيلات متجهين إلى المدرسة ،  
ولكننا لم نكد نطرح عدة أمتار ، حتى  
أمرنا السائق أن يدور وأن ينتج إلى  
بلوى الحفلة بالاس .  
ولم يتصور أحد فرحتنا بالمغامرة  
كان الدم الساخن يهوى برؤوسنا ،  
وكانت ميولنا تنرق في انفصال ،  
وكانت كل واحدة منا تشعر أنها  
بطلة لقصة من القصص التي قرأناها .  
وبدأنا نغتر فيما يجب أن نفعله ،  
هل نرقص كل رجل نلصق الخمر كما  
تفعل الكليات من الحاضرات ؟  
ولمنا لتفاوض وتنشأش حين  
سمعت إحدى . والتفت لأحد  
« بابا » و « ماما » وعددا من الأقارب  
على مائدة أخرى ، وكنت أسقط  
من المفاجأة ولكنهم أرادوا أن يداروا  
الموقف فأخضت نظرات الدهشة  
من عيونهم على القوي وتكلموا  
تساحتين بالصداقة السعيدة ، ولم  
يكن من الطبيعي أن يبقوا على مائدة  
وهم على مائدة أخرى ، فانتقلنا  
وجلسنا معهم على مائدتهم .  
ونساعت المغامرة ، لم نرقص ولم  
لشرب وقضينا الليلة لتناق ونبتسم  
في وجوههم بينما تكلمنا نتموج  
بالاحتجاج والسخط والخوف أيضا ،  
فمن المؤكد أن الليلة مستتة ، في  
بيتنا على الأقل ، يا لعقاب لم العقاب .  
وقد كان .

واسماعيل يس زعماء صديق  
لقضاء السهرة في مصر الجديدة  
وبعد أن انتهت السهرة اكتشف  
أنه لا يعمل حتى ولا أجر  
المترو فعاد إلى شبراخيت  
يسكن على قدميه ، قال  
اسماعيل :

ما زالت هذه القصة تعيش في  
ذاكري وقد أنها قديمة ، فصرها  
خمسة عشر عاما ، وقعت حوادتها  
أيام الكفاح والجهل والفرق كنت  
مقدما لقضاء سهرة رأس السنة ،  
عند صديق برى يسكن في مصر

اعتماد خورشيد فقلت وميها  
عندما رأت البيت يحترق !





11



# كيف خطفت ليز القاتلة أيدي السعيد

عندها في يوم ٢٠ من شهر  
سبتمبر سنة ١٩٠٠

ان «مايك» كان هو السعيد العظيم  
من حينها ٠٠ فحينما ذهبت الى  
المستشفى لتضع مولودها منه ، كانت  
يخفي أن تعقد هذا المولود وأن يهدو  
حياتها خطر ما أثناء الولادة ٠ ولكنها  
شعرت بيه «مايك» انكسرة حولها  
ومسحه بؤكده لها ١ «انت ابنتي  
الحبيبة ٠ وتري حبستك أي مكروه ٠  
وقد صدقته «ليز» ٠ وسلم الطلي

وسلمت في  
ثم كان الحادث المروع الذي شهد  
الامر ان ينكحها به ٠ كانت ليز  
مطيرة ٠ ولقد ذهبت «ليز» الى  
فراشها بعد ان انتشرت طويلا معادلة  
تليفونية لم تتم ٠٠ معادلة من بلدة  
«تولسا» ٠ التي كان منتظرا ان تكون  
اول معطاة في وحدة جوية خاصة قام  
بها «مايك» بطائرته الخاصة عبر  
امريكا ٠ ونامت «ليز» ليلتها نوما  
بخفلة الارق ٠ وفي الصباح جاء  
«ديك هانلي» و «دكتور دكنس»  
كينامر الى باب غرفها ٠٠ وقبل ان  
يتكلموا ٠ كانت قد عرفت ما كانا  
يريدان قوله

وعاشته «ليز» الشهير الثالثة  
في كابوس رهيب ٠ كانت كل خطوة  
من البيت قنبر فرعها ٠ وكان صوتها  
يخرج من حنفها ٠ فدخل لها انصوت  
عرب ان من سمع ٠ وأرادت ان  
يخرج من هذه الحقيقة الرهيبة المفجعة  
التي لصفتي فيها ٠ لتعود الى عالمها  
السابق الذي يحته الامن والهدوء والذي  
تتناول فيه صناعة التليفون لتسمع  
صوت «مايك»

وأحاط بها الاصدقاء يجمعون عنها  
ويهدون من روعها ٠ ولما طمأنهم  
«هيري وينوليز» ٠ وقد قالت لها  
«ديس» وهي تراها تأنه عن نفسها  
٠ «التركي» من الاولاد يا ليز بقبول  
من فترة من الوقت

وكان «ابدي فيشر» معها عندما  
طارت الى شيكاغو ٠ وكان بجانبها  
على فريج «مايك» ٠ وقد أخذها  
شقيقه «هوارد» بعيدا عن بيتها  
الرهب لتقيم في واطفالها معه في بيت  
بسان دييجو  
وعندما عادت أجرا الى عملها ٠  
أحاط بها اصداؤها بفرورهما  
محظهم ٠ وامتلأت مقصوراتها في

أحد ٠ الا حكت حتى ٢٠  
وكان الوقت بعد منتصف الليل  
ووصل الى سمع «سسر» حرقا من  
كلمات يحدث بها «ابدي» روحه  
«ديس» الثانية بحسبه ٠ كان يقو  
لها «سسر» ان «ليز» في حبس  
٠٠ انها بردي ٠٠  
ثم سمع «جرايت» صيوت  
«ديس» وهي ترد على روحها صيوت  
نام فيه صوته وصدا ٠

وبعد هذا «ابدي» ان  
«ليز» ٠ وحلست الى حاسها يهدي من  
روعها ويقول لها كلمات كانت مرشدة  
الحاجة ان سمعها  
وكانت لساعة الان الثانية صباحا  
ورب «ابدي» على يد «ليز» وهو  
يقول «كل شيء مستحيل ٠٠ من  
أعد لك عددا من الفهوه ٢

ورجعه «ليز» ان يصنع لها قنبر  
شدي ٠ وفيما كان «ديس» في  
المصح ٠ رب حرس السجن ٠ فمهر  
«ليز» انه وغالب في حرس «هالو»  
تسمعت من الطرف الامر الصوب الذي  
كان تسمع من سماعة يقول لها  
«يا طفتي ليز» ٠٠ أنا أسف ٠

وهي حادها صوت «ابدي فيشر»  
من المطبخ يقول «مايك» ٠٠ أسف  
كذلك ٠٠ اس سمعته كرس  
ابدي ٢٠٠

وهي انصوت صيوت ابدي سمعه  
«ليز» في التسميوت يقول «من  
ابدي ممت ١٩٠٠»  
وفي انصوت سمعه الثالثة كان  
هذا الحادث مثر صحت ارمسة  
«ليز» و «مايك» ٠٠ و «ديس»  
و «ابدي» ٠٠ ان عبارة «من الذي  
مك ٢» بقمت ذاتها موضح تفهمهم  
ولطالما ضحكوا صها في كل مناسبة  
تستدعي ذكرها

وكزوجة «مايك» نود «رأب» ليز  
عالمها يمتد ويتسع حتى أصبحت الارض  
كلها مملكتها ٠ وكانت رغباتها ونزواتها  
قانونا واجب التنفيذ ٠ ولكن لم يكن  
لها ان سعد برأب حادها او تحمض  
مستولبات حسان ٠ بعد وقت مرة  
«أريد ان أرى الدنيا الرافعة من  
سيرك موسكو» ٠ ثم عات «أريد  
ان أسس سري توب رقص من راسي  
ثلاثة آلاف رول ٠٠ مرأب المرمية  
و شترب الصوب الذي اكتسبته منه

بسر «ابدي فيشر» وروح «ديس»  
رسول «ديس» وحس اذا كانت قد عرفت  
ذلك ٠ من علامتها لا تكسب من حمة  
المرفه ٠ وفيه ليريد عنها انها ارتكبت  
او صطرت كل الاسنة الحى وجهته  
انها آت من عام آخر لا سب انهما  
صته

وليز لم يوق من حياتها رغم  
حماها ٠ روحها «لاز» من سكي  
هيلون من هيلون الشهر فشر ٠  
ولما روحها الثاني نفس المصير ٠  
مهرت مايكل واسد واسه وعاشته  
بمفرده ٠ ثم كان ليز «ليز» مع  
«مايك» نود ٠ وقد وعدا «مايك»  
بكل شيء بعد منها حمود الحياة  
وملها ٠ وكان عند وعده ٠ وان لم  
تعل حياتها من نزع أو حاشية ٠  
وقد قالت «ليز» في ذلك «أنا  
شاحن كثيرا ٠ ولكن مشاحسا  
كانت نوما من التصبر عن الحب ٠  
وفي ليلة كانت «ليز» فطفي  
الشهر مع «مايك» ٠ ثم حدثت  
مفجعة عاصفه فتركت «ليز»  
لكل الذي يسهل به وعاد ان  
اسر بمفرده ٠ وكان الميرل حاسا ٠  
وطفلهما اصغر «مايك»  
و «كريستوفر» ساسامان في اندور  
اعوى ٠ وحلست «ليز» في الصاوت  
وقد استند بها الصق ٠ ثم تباوت  
مصادعه التسميوت وأدارت العرس على  
رسم مألوف لدهسها ٠ ورد عنها من  
الطرف الآخر صوت بانه سبال عن  
استحدث ٠ مقابل له «ليز» ٠  
«ليز» «ليز» يا «ابدي» ١٩٠٠  
كان يمتي وبين «مايك» الليلة أمورا  
خناقة ٠٠ ان الاشياء التي قالها ٠٠  
وقطع عليها «ابدي فيشر»  
الحدث قائلا ٠  
٠٠ حدثني روعت يا «ليز» ٠٠ كن  
شيء مستحيل ٠٠ انتصري حتى تعود  
مايك

٠ ولكن لا بد لي من ان ألتحدث مع

الطبع مغبرو الصحف ومصوروها  
الى الاعام عندما لمحو الوجه الذي كانوا  
في انتظاره ٠٠ وجه «ليز» تاينور ٠  
وهي تهيبت سلم الطائرة التي صلتها  
من نيويورك الى مطار انجلوس الدولي ٠  
وقد بدا هذا الوجه الذي عرصاه صاخر  
عائنا ٠ كما لو كان صاغا جامدا لا حياة  
فيه ٠ وكانت سمس بعد ظهر المعرفة  
تدعى سماعها على لدوس اسر المثلث  
في عمامها الررف الحادته ٠ وعلى  
السمان المرمي بالاس الذي صحت  
برقية الكتب الحسير الذي يحسبه «ليز»  
بدرعها السري

وتحاضرت اسر اصوت الصحفيين ٠  
وسارت مع مدير دعاسها الذي كان  
يرافقها في الرحلة ٠ الى حيازة المطار  
اسر فادها انها وهو يحسب بدرعها  
واسرعت بها السياره ورجال اصعب  
يطاردونها حتى البعوا بها أجرا على يد  
٣٠ يارد ٠ عندما عذرت «ليز»  
سيارة المطار سركت سياره احسرى  
مقيلة أحضرها حصصا وكيل أعمالها  
«كبرت فريجنس»

ومن قاعدة السيارة الفت «ليز»  
نظرة ثائرة على رجال الصحافة الذين  
توالى استئذنتهم عليها ٠٠ أشبهت من  
هذا النوع ٠

هل تعلمين ان ديس وايدى قد  
انصلا ٢٠٠

هل تتوفين رؤيتهما ٢٠٠  
لماذا عدت الى هوليوود ٢٠٠

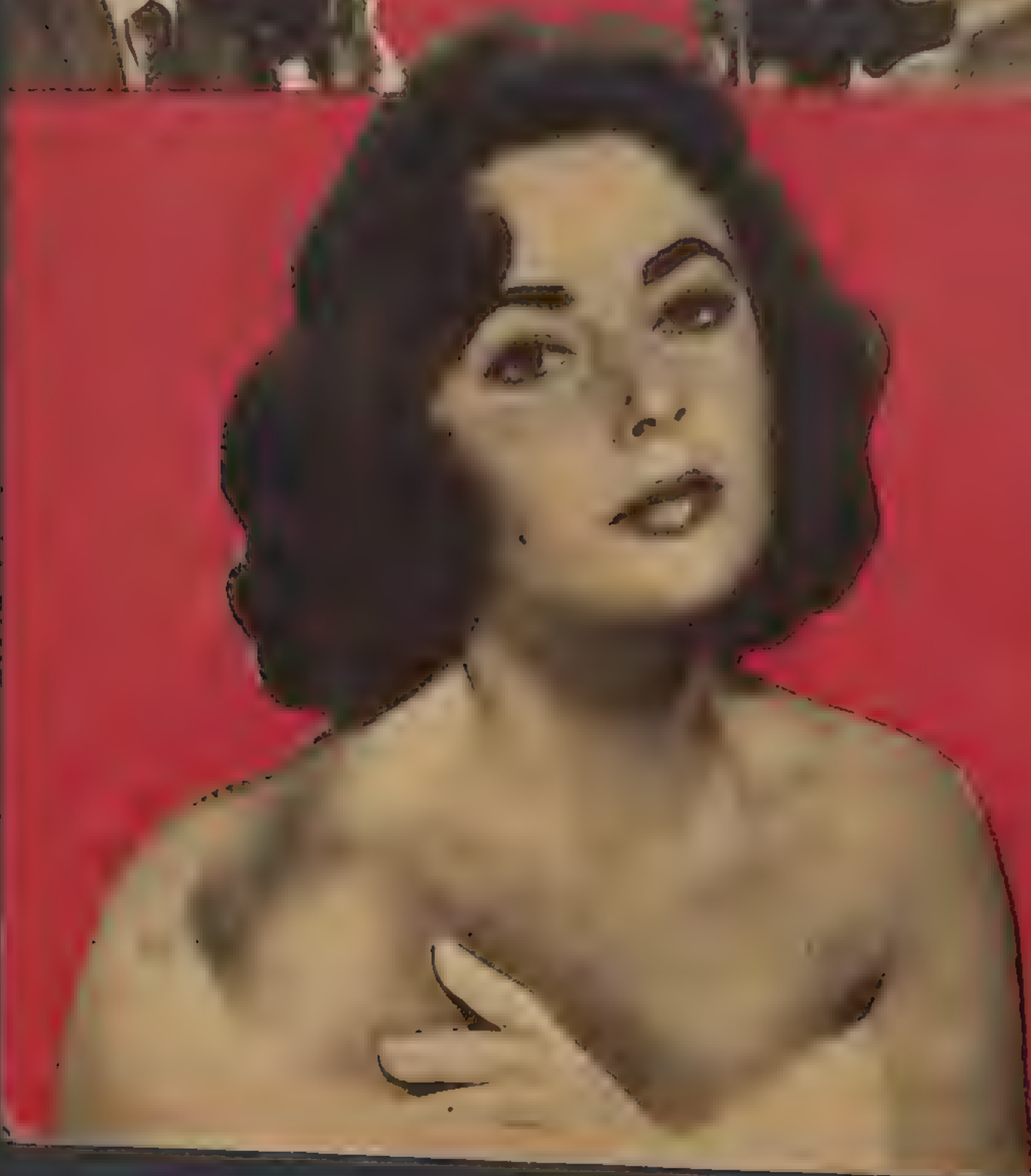
وبعد «ليز» على سمها ٠ حتى  
قال لها أحد الصحفيين في لحظة توسل  
٠ لا تعودن عسا نكتة يا مسي  
تاينور ٢٠٠

وهي انصرت شمسها ٠ وحرجت  
مها كنية واحدة لا حارة منها  
١٠٠

كذبة لم تحل أي معنى يفهم منه  
الصحفيون هل كانت «ليز» تعرف  
وقتها ان صاوين الصحف أثاروت  
اليها كسب مباشر للآزمة التي حلت



● ليز ارمانه فائده حاول  
نسي احزابها نلى حساب  
روح طامس وروح جسته  
احزبه... برى هن نمود  
انزوح الى صوانه رسته ●







الاستوديو يعطر الورود الحمراء التي  
أهداها أياها مخرج فيلمها وزملاؤها  
الممثلون وعليها وقعة كتبوا عليها: «مكانك  
في أعماق قلوبنا» . وكانت في المقصورة  
أيضا باقة صغيرة من البقسج . قدسها  
إليها عمال الاستوديو الذين عرفوها  
منذ كانت في الثانية عشرة من عمرها  
وعندما انتهى الفيلم . أحببت أن  
تضي بعض الوقت في حياض ميريير  
حيث قضت أوقاتا سعيدة مع «مايك»  
ولكن اشجار النخيل السامقة والورود  
البيضاء في ذلك المشتى الجميل . بدت  
جاء باعته لا حياة فيها . لأن «مايك»  
لم يكن معها . وعادت إلى هوليوود في  
حالة من الانهيار العصبي  
ثم طارت إلى نيويورك حيث رجب  
الأصدقاء بها . ولكن لاحظنا هناك  
ذكريات الأوقات التي عاشتها مع  
«مايك» والأماكن التي كانت تتردد  
عليها معه . وكان كل صوت لسمعه  
هناك هو صوت «مايك» . وهكذا  
بدت صورته ولبت صوته بطارداتها .  
حتى قررت أخيرا أن تقطع رحلتها وتعود  
إلى كاليفورنيا  
وفي ليلة كانت «ليز» تتناول  
لحبا الشواء مع «ديبي» و«ايدى»  
في بيتها . ودان الحديث وفتها حول

مدحولها عليهم وهي تفعل كسها  
الصغير . ثم واصلت سيرها وخرجت  
من باب جانبي واختلت . ولقد  
الصحفيون الذين يطاردونها كل أثر  
لها

وفي الوقت الذي كانت فيه  
عناوين الصحف تعلن انفصال «ايدى»  
فشر «من زوجته» لم يكن أحد يعلم  
أين توجد «ليز» إلا وكيل أعمالها .  
فقد ذهبت إليه راسا وأقامت في بيته  
بشاحية بطرقي هيلز

وبعد يوم واحد . والفن على أن  
تدلي بعديت كرس كل كنية فيه تقريرا  
سبابة قصة . . . وكان مما قالته في  
هذا الحديث: «أن ايدى فشر لا يحب  
ديبي» . ولم يكن يعبها يوما ما 100  
وقد سئلت في هذا الحديث هل هي  
تعجب «ايدى» ؟ فأجابت: «أه  
بمجبني كثيرا . ومنذ وفاة مايك لم  
أسعد بولتي كما سعدت في الأسبوعين  
الماضين 100»

وليكث «اليزابيث كابلور» معتكفة  
من الناس الذين صاد في اعتقادهم أنها  
أصبحت مخلوقة أخرى غير التي عرفوها  
من قبل . . . مخلوقة ليها خطر على  
الزواج . وعلمت «ليز» هل ذلك  
ملونها : «لست من اللاتي يهدمن  
البوت السعيدة»

ومع ذلك صرحت أم الجدة «ديبي»  
ريوندر «بسرارة بعد انفصال ابنتها  
من زوجها» . كل أسرار يعرف من  
هي ليزابيث كابلور . أن أحد لا يمكنه  
أن يؤذيها . لأنها من أسرار ايدى  
لا يمكنه أي أذى

وقد يكون هذا حقا . من ناحية .  
ولكن من ناحية أخرى فإن «الليز»  
واحد يمكنها أن تؤذي «ليز» وهذه  
الشخصية من «ليز» نفسها 100

«في الأسبوع القادم  
تكمل ديبي رينولدز قصة  
تقول أنها وايدى كانا  
أسعد زوجين ثم 1000

«السبب في وجود انت وايدى  
فشر» من هوليوود في نفس الوقت؟  
لحبت فاشته

«لقد جئنا هنا في أحارة . .  
والصدفة هي التي جمعتنا هنا  
«ولماذا تدعين إلى كاليفورنيا» ؟  
«لأن في ثلاثة أطفال هناك»

«هل أنت راضية في غرام ايدى  
فشر» ؟  
«هذا سؤال يصعب من جوابه . وليس  
مدي جواب عنه»

«هل ستصحبين لروية «ديبي»  
ريوندر» من كاليفورنيا ؟  
«طعا . . . وما أصبح . . .»

«وكل هذه الامور التي أجرب  
حولك وحول «ايدى فشر» ؟  
«أه صديق . وكل انسان يعرف  
ذلك . فلا معنى لكن ما يتصوره من  
برحاب»

وفي الوقت الذي كانت فيه «ليز»  
قد نزلت في الفندق منتظرة اصلاح  
الطائرة . كان «ايدى فشر» قد طار  
إلى كاليفورنيا في الساعة 4:30 صباحا .  
ثم طارت «ليز» بدورها في الثانية  
عشر ظهرا ووصلت إلى كاليفورنيا في  
الغاصة والنصف مساء . وكانت  
صحف كاليفورنيا المسائية قد نشرت  
أخبارا عن «حالة» قامت بين «ايدى  
فشر» وزوجته «ديبي»

وطارد الصحفيون سيارة «ليز»  
التي ركبها من المطار وأطروها بوابل  
من أسللتهم فردت عليهم بأنها لم تقرأ  
صحف المساء ولا تعرف شيئا عما كتبه .  
كما أنها لا تعرف إذا كانت صغافيل  
«ايدى» و«ديبي» في نفس البيت .  
وقالت أنها لن تمكث في كاليفورنيا  
أكثر من أسبوعين . فقد جاءت للفاوضي  
بخصوص فيلمها الجديد ولاها اشغالات  
لأطفالها الثلاثة

ولم تعجب «ليز» لرؤية اولدها .  
وانما ذهبت بالسيارة التي يطاردوها  
الصحفيون إلى فندق بمرلي هيلز الذي  
كانت تسافر حيا فيه . وهناك  
كانت تدم مادة لأحد المصورين  
ميكسيكي فصحاف «بر» الموحودين

كانت تعرف انه في المدينة يتناولون  
في العمل مع إحدى محطات التلفزيون .  
ودعاهما لحضور افتتاح حوض جديد  
للسباحة . وقبلت دعوته ووعدها بأن  
يمر عليها حوال الرابعة لاختما  
وذهبا إلى الحفلة حيث استقبلتهما  
زوجة صاحب حوض السباحة ورحبت  
بليز وقالت لها انها تراها جميلة كما  
تبدو في صورها

واستدارت جميع رموس الموجودين  
تسبح «ليز» وهي تحظر بلبوها الاسود  
البسيط إلى المكان الذي اجتمع فيه  
الكثير من المشاهير . ونسيت «ليز»  
الانظار المصوبة اليها . وسيت كل  
شيء الا انها جالسة مع أناس تطهرهم  
كاسرتها . ونصت معهم سهرة جميلة  
أدخلت السرور والمرح على نفسها التي  
انغلثها الهموم ومتاعب الحياة

ثم قضت «ليز» بعد ذلك ساعات  
سعيدة مع «ايدى فشر» واصداها .  
ورفضت مع «ايدى» كثيرا . وقالت له  
في إحدى المرات انها رفضت اشخاصا  
عديدين . ولكنها لم تجد مثله في براعته  
في الرقص

وكان طبيعيا أن تتحدث الصحف عن  
«ليز» و«ايدى» وتظهر صورهما  
في الأماكن التي يترددان عليهما .  
وكثرت التهنئات والتسابيح . فأرادت  
«ليز» أن تضع حدا لها فركبت أول  
طائرة بعد منتصف الليل عائدة إلى  
كاليفورنيا . ولكن الحارة بعد رحلتها  
بعض . اضطرت أن المودة لحفل فيها .  
وفي الفندق الذي نزلت فيه ليلتها .  
أحب من الصباح صلاة الانظار بعض  
«حضور» من رجعوا عنها بطرورها  
«لاسيه»

أرجحه اني «ليز» بها «ايدى»  
أن «ليز» فشر «لاسيه» حلال  
عاشه في فيدي «بروكلي» . وهذا  
سأله «ايدى» عما إذا كانت ترغب  
في حضور حفلة الاصباح . فأجابه  
«لا يحب» . وهناك حسنت «ليز»  
على مائدة عازب من المرح يسمح في  
لحاف «ايدى» وضممت في حواس  
كلما انتهى من إحدى أمسياته . وفي  
أثناء حفلة الكريسم التي أقامتها إدارة  
الفندق للفنني الشاب . قالت «ليز»  
«كم كان «مايك» يكون فخورا بولده  
«كما كان يسميه» . لو انه رأى بجاجة  
هذا

ولقد ذكرت «ليز» اسم «مايك»  
هذه المرة . دون دموع 100  
وقال الذين رأوها في تلك الليلة:  
«عجبا . . . ان ليز عادت إلى طبيعتها  
المرحة ثانية 100»

بهم . كانوا على حق فيما قالوا .  
لقد عادت «ليز» إلى الحياة مع الناس .  
عادت إلى المحفلات . ورفضت وضجكت  
مع «روك هنسون» . ورفضت أيضا  
مع «آرثر لو الابن» . . . وكانت  
من ولقة «آرثر» . تبدو كما لو كانت  
ما تزال في طور الترابية . وقد صحتها  
«آرثر» منه أن يلد «م» ثامكون  
بولاية أوريغون . وأيدى أفضل التلمذ  
وصحافها نوحا كثيرا من المطلب .  
فلا أضواء مصويين ولا أسئلة ولا خبر  
ذلك مما تلاءم أنه نعمة في إحدى  
رحلاتها

وهناك قضت «ليز» أياها سعيدة  
تركب أحبل مع «حسن» أحب آرثر  
وذاك يوم انفصل بها «ايدى»  
فشر . تنفوت في الفندق الذي  
تسكن فيه . ولم تدعش «سر» لأنها





قيلة من القلب لبيادتها فان وشقها العريس



المروسة والعريس وفان وعمر ، واسامة حب وفرح

## ... حكاية يطير من الفرع

احب اسم  
وشاهدته فان قيلة تجلس في ركن ، لانكلم  
ولا تلتفت ولا يلتفت ولا تصحك ، فصاحب

... انه ده ، مالك عاشرين ، فوام ، كده  
وانهالت الاوتو حرافات على كائن وعمر ، يطلب  
اصحابها كلمة للذكرى بهذه المناسبة  
وكنيت فان لحدى المنياب :

« سالوني مرة ، ملاا المنى لابنتي ياديه  
فطلبت لها السعادة ، خير لها ان تكون  
مفلة مسجعة ، من ان تكون « دكتور »  
بصية .. السعادة هي الحياة »  
وكتب عمر الشريف لحد الشبان

« ابحث عن الحب ، فانه الحياة ، لم  
نوجه بالزواج ، فانه سعادة الحياة ، ولكن  
اعلم ، ان الزواج ، شركة ، وانس مالها  
الحب والتمتع »

وبعد عهد العرا ، اسادت فان حياها وعمر  
الشريف ، بعد ان تميا الحب والسعادة للمروسة  
ولجميع

وعادت زغاريد الحب ، لتطلق في الشقة الانيعة

في مساء الخميس الماضي في الشقة الجميلة  
الطلقة على النيل انطلقت الزغاريد ، وغدت  
النهالي وكانت المناسبة مصاهرة لت بين مائتي  
حماسة وابو جبل - لزوج ابن الاسرة الاولى من  
ابنة الاسرة الثانية

المروسة اسمها فوزية ابو جبل وهي خريجة  
كلية الاداب ، وتعمل صحفية ، والعريس مظهر  
حماسة ، يعمل بكالوريوس التجارة ويعمل في  
بنك الاسكندرية ويطلق بين فليبيما الحب ، بعد  
نظرة واحدة منذ عام كامل

وقد حضر « الفرح » كثير من احباب الاسرة ،  
وحضرت فان حماسة ، بصفتها شقيقة العريس ،  
كما حضر النجم عمر الشريف

وقد قامت فان ، خاتما مسولتي ، الى  
« المروسة » ، وهي لهدايا قيلة حلوة  
وكان والد العريس ، الاستاذ احمد حماسة ،  
اسعد الموحدين وامرحهم ، واحمهم نشاطا وحركة  
كان يضحك من قلبه ، ويبتسم لكل من يكلمه ،  
وعندما طلب منه الصور ان يلتقط له صورة مع  
العريس ، وابنته ليلي ، شقيقة فان ، انقسم  
وقال :

« بي العريس وسنى ، مافدوش ، لازم كمال

« المألون » يكتب السعادة للعيلين ، والاهل والاحباب يدعون لهم بالحب









## رأس السنة ورأس الحمار

أعجب مائدة مع أعجب مفاجأة بالاحتفال بعيد رأس السنة البلدية ونقصت لي في تونس عام ١٩٥٤ كنت أقود العربة الحكومية للتمثيل العربي

وكان الداعي للاحتفال بالمائدة تاجرا تونسيا كبيرا يفتق المسرح وناش، ولكن ظروفه الاجتماعية محزنة عن العمل فيه ، فكان يجد حوصلا من هذا في دعوة الضايي الى مائدة والاهتمام بأمرهم

استقبلنا الداعي ، وكانت من « لورد كاني » واسم البيا في آداسا بأنه آمد لنا مفاجأة على المائدة ، تنق والمنااسبة التي اجتمعا من اجنها

وجلينا الى المائدة ، فلم نجد أمانا غير الحز والاحتات الضحية ..

وصفق الداعي فأقبلت صحاف الاكل تملأ المائدة الواحدة بعد الأخرى .. وكلما وضروا واحدة منها ، أحسست بأن عيني تملق وتفتح وكأنها لا تصدق ما ترى :

طبق رموس خرفان ، وطق رموس أرانب ، وطق رموس فراخ ، وانتهت الاطباق برموس الجنبرى !! والمفئت المطربة تعزى في دحشة

سنة ..

« أكلة فنية ولاشك .. يظهر ان صاحبنا هاوى رموس ولاحظ الداعي الدهشة التي اربست على وجهها فانسجم يقول :

« التي لعبت الرموس لصدوة بكرة »

فسالته عن الحكمة في هذا النص المصيب ، وكان جوابه :

« احيا في رأس السنة .. يعني الرأس في كل شيء ولا اهرق لماذا اعطيت من هذا الرد فقلت :

من ناص رأس حاحه رأس ايه ؟

رأس حمار ..

كانت مفاجأة للداعي فأمسكها بمهدة واحد يسمر حبه ، والغلب الظن انه اعتمد انما في مصر ناكل رموس الحمر ..

مارسلت المطربة « لورد » صحنه لطيفه وهي تقول :

« ماتو جعشني واسك .. انتحما وين !! »

لم أسمع الداعي ، هاوى التمثيل ، ينفق ، ولكن رأيتته فقط لا يفهم .. كالخمار !!

## مائدة .. بو حريد

يصبح ان يقول قائل انه ليس في فيلم « حميلة بو حريد » اي مستوى جديد في صناعة الافلام المصرية .. ويصبح ان يصور اخر يانه فيلم صعب للأحصاب لانه يبالغ في تقديم الوان من الصف والتطبيب .. ويصبح ان يؤكد ثالث بان في الفيلم اخطاء في اختيار الملابس ، وفي الزي العسكري وروب الصباط .. والمناظر

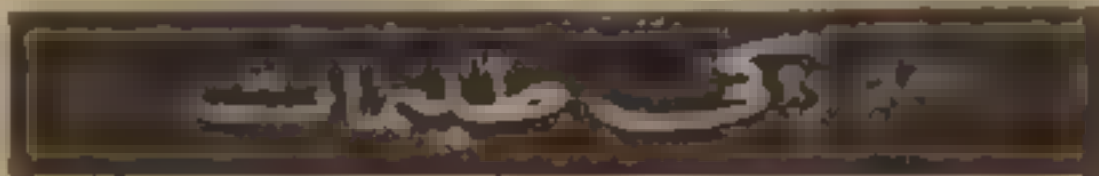
ولكن الحميلة التي لا يسكرها احد انما امام مجهود كبير كان وراءه تماؤل وآراة وحراة

ان تقديم قصة الطرداء الجزائرية المكافحة جميلة يعتبر بحق نقطة ارتكاز جديدة في السينما المصرية نحو تجديدها في خدمة الحركة التحررية التي تعصفها شعوب إفريقيا واعتمد ان « مائدة » منتحصة هذا الفيلم ومثله دور بطئته ، تنق مع المجاهدة الجزائرية في أكثر من صفة ، فكنتاهما تجاهد في سبيل فكرة ، وان احتلقت الوسائل وتؤكد ما اتوله هذه العصة ..

ادكر ان جادتي الفضة مائدة لتعمل في المسرح .. كان هذا قبل الحرب العالمية الثانية .. فتنساه

## قائمة النور

اتم الشاعر الكبير عزيز أباظة كتابة مسرحيته الواحدة أو اساهية بعد الخمس من مسرحياته الشعرية ، واطلق عليها اسم « قائمة النور » لانها تعالج



مرو الاسلام بلاد فارس ، هذا الفزود الذي يعتبره المؤرخون القائمة الاولى التي حملت الوبه الاسلام الى خروج الجزيرة العربية ..

سأله من رايه الخاص في هذه المسرحية فأجاب

● اظن انما احسن ما كتبت

— ومن ابن جادك هذا !!

● من شعور الصانع الذي يعرف ما صنع ..

— ومن ترشح بين الممثلات لدور البطلة ؟

● لم افكر بعد .. ومن ترشحه انت ؟

— ليلي فوزي ..

● اسمها ؟

— لانها بخلفتها لمصيدة من الشعر

● من أي بحر !!

— من البحر الطويل ..

● موافق ..

● موافق ..

● موافق ..

● موافق ..

● موافق ..

● موافق ..

● موافق ..

● موافق ..

● موافق ..

● موافق ..

تقدمها فرقة « المسرح التوجيهي » على مسرح دار الاوبرا المصرية بمناسبة عيد العلم ١٩

ان رفاعة براف هبة الوصل الاولى بين الثقافة المصرية العربية والثقافة الاوروبية الفرنسية اذ سافر الى باريس

١٨٢٦ اماما لاحدى البعثات التعليمية التي ارسلها والى مصر السابق محمد علي ..

على « توماس » رفاعة هنالك خمس سنوات يهل من اعداء الفرنسيين

ودد الى مصر حمل مائة حديدة من الممره ، لعل بعد ذلك في جهاده

مترجما ، وصحفا ومدرسا واديبا هذا الكائن الانساني الذي قام في

بغية ميدان المعركة الاولى بين القديم والحديث غطت بحياه مسرحية قدمتها

الفرقة في خمس حلقات احياها لذكراة والمسرحية ليست بذات بال ، لانها

حادث لخطبها سطحيها يحفره العذق الفني في الصياغة وفي التحليل النفسي

.. وكان الاداء التمثيلي يكره صوت المتن الذي يظهر انه هاوى تمثيل

ولكنه لم يجد له مكانا بين المشيخ « نزوى في « كيبوشة » امين ..

ولكن ..

ولكن يبدو انه أراد ان يشار لنفسه فاخذ يمثل جميع ادوار

المسرحية بدلا من تمثيلها بصوت حات .. الى حد ان الجمهور بالصالة

نادى عليه اكثر من مرة ان يهت من صوته او ان يصعد على المسرح

ويمثل مع الممثلين ، او يمثل بمفرده كل ادوار المسرحية !!

في هذا ما يشير الى ان بين المسرح وبين رفاعة الطهطاوي حب مفقود ؟

والسبب .. ان رفاعة ، على الرغم من اقامته بباريس خمس سنوات ، ومع انه ترجم « وفائع تليماك » من

الادب الفرنسي ، فانه لم يذكر المسرح في ليل او كثير

لو ترجم « وفاعة » فيما ترجم مسرحية واحدة ، لعرف الجمهور

المصري لونا جديدا من الادب ، لم يتعرف عليه بعد ذلك الا بعد حرو

اكثر من اربعين عاما !!

لا اهرق لماذا يتراوى امام الدكتور طه حسين ؟ هو بدوره تخرج من

الاهر بعد ان حفظ القرآن ، وفعه الدين ، ثم سافر الى باريس ، ولكنه

حمل عند عودته ثقافة مسرحية اداعها نفسه بين الناس !!

نحن احاديث المسرحية ..

فيل من براف تفسيرا ووضيحا له فوق ما اوضحناه ، وسنر لانزال

معيش في ذكرى فاعية مديريه سواح ، الزائد الاول للسمعة الادبية الحديثة

في اسرحية واسن

في اسرحية واسن

في اسرحية واسن



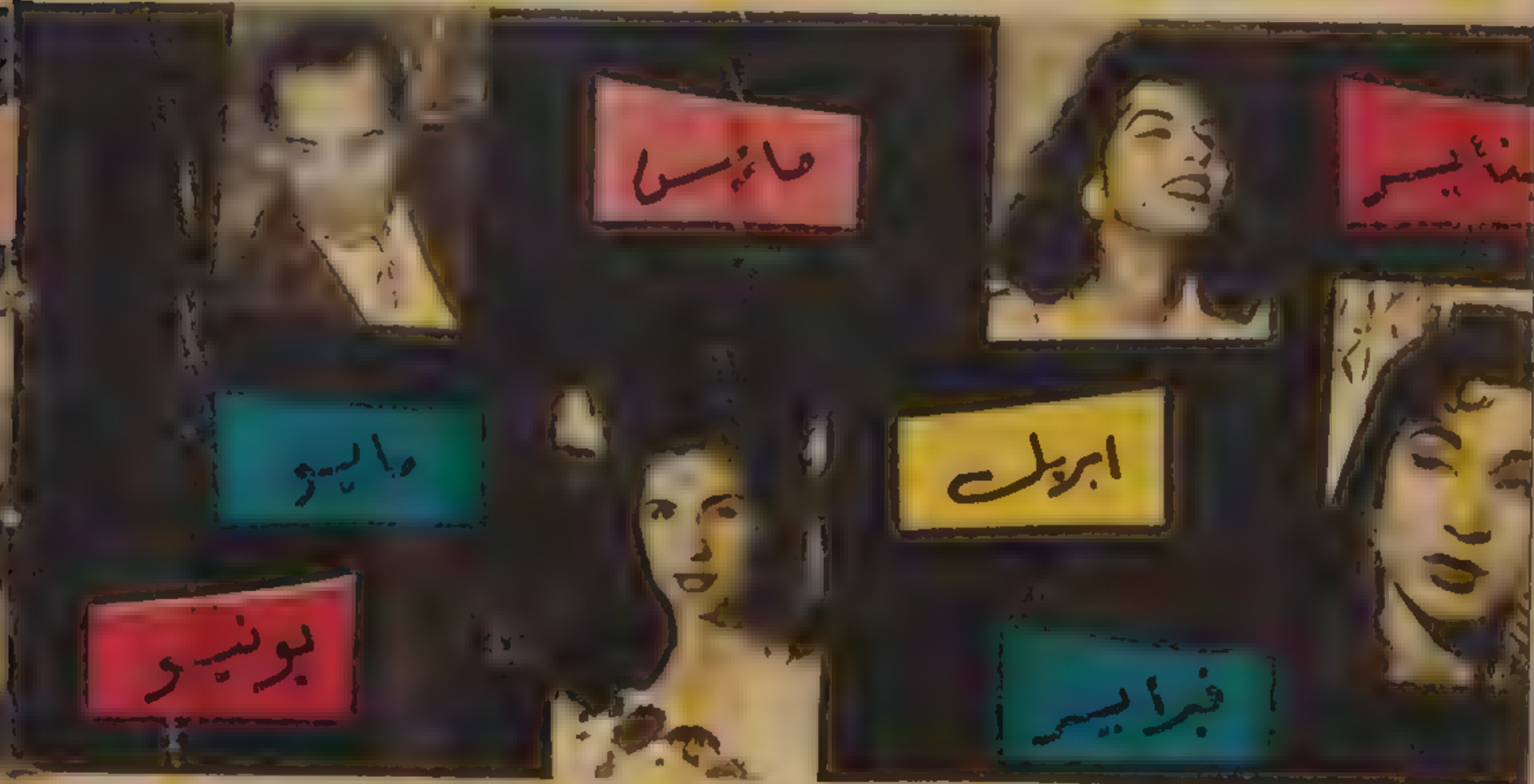
# هذه هي... أهم أحداث 1999

وديرة أحمد ونجوى مؤاد ، وكانت  
سنت هي المرة الأولى التي يجمع فيها  
عند انجذاب بعيد ميلاده ولا يحضر  
أحد من صديقته الا حفلة

● أصبح مند انجذاب بوليس قصر  
الس من مرفه بعض النساء النجينة  
من بينها سارة وبعض اعلام الطير  
وانهم حبيبتهم ، ولكن البوليس  
استطاع ان يكشف ان السارة قامت  
بهم فئات كانت احداها تنبذ له  
واسمها سارة ، وفي بعض عيونهما  
اسويس وعلمت بمحاكمة

● أسعد الادوية ، ربيع فترة  
طوبى ، من اعداد برنامج راسية  
المدوية الذي على منه أم كنوم ،  
وقد حركت دور من بعض دور ربيع ،  
أحد ربيع له سمعة طيبة ، وكان  
أدوية والظنون قد بعد لأم كنوم  
بعض أدوية البرنامج للمرة الأولى

حفل الميدان الفني في العام الماضي بأحداث هامة عديدة ،  
وها نحن نعرضها هنا بالتفصيل ، سواء ما وقع منها  
عندنا في شرقنا العربي أو في العالم كله ! ..



واقى صناد حمدي على ان  
يشغل دور البطولة أمام  
شادية للمرة الأولى بمسرح  
ظلالها ، والعلم ينتج  
حلمى وفنه وتشتغل فيه مريم لحر  
الدين

● نظرت الصحفية التي أقامها فريد  
الاطرش على سامية جمال متجها إياها  
بالهدف في حمة من طريق أحاديث  
صحفية أدلت بها لأحدى المجلات  
الاشيوية واعتبرها فريد ماسة  
كرامة ، وحينئذ الانسان صديقين رغم  
نهر الصحية

● سافرت بسمه عاكف في رحبه  
منه إلى مراكش وصحبها زوجها  
حسن عورت

● أصيب أم كنوم ان ابن شقيقها  
ابراهيم حاتم سيقيم بدور البطولة  
في أحد الافلام

● كوت مملحة اعوز فرقة  
اللاوسيت اشقى ، وكان من المقرر  
ان تقدم هذه الفرقة أوريت ، حسن  
ونجينة ، مع فراد ابراهيم اشقى  
وفي حسن الصفي في  
المسرح مع الرافعي  
لشهرين بحته كارتوكا  
وسامية جمال بقوت معا  
سقطله بيليم من احراجه وانجابه  
وتشترك معهما في مسينه يوسف  
وهي

● انطلق بين الموحى وروحه  
احلام بطرق ودية أمام مأذون شيدس  
وم طلاق رورو ماسي من  
روحها اشقى كمال عند المقرر  
الذي حكم عنه بالسجن المؤبد في  
معية محضرات في مكتب مأمور  
البحر

● احفل عند الزفاف بمسرح  
ميلاده ، وأحيى انجذاب فريد الاطرش

ب اسمها واستولى على «ممولات»  
سمية ، وتطور الراج حتى وصل  
إلى السيرة وذهب الوحي بقيم عند  
روحه احدهم أم أولاده ولجأ إلى  
ابوليس بمساعد ملأه من عند  
احلام

● اسم مهرجان للفيلم  
الروسي سسما ريفولي  
بالمسرح وعرضت فيه  
مسرحه أفلام روسية  
محارة وحاه وفد من اتحاد الروس  
لحضور المهرجان

● عرض فريد الاطرش على سامية  
جمال ان يهر بطنه لعنه من أفلامه ،  
ودخلت سامية إلى بيت فريد الاطرش  
وسجن المصورين الصحفيين رانها

● سادت فرقة يوسف وهبي من  
شمال أفريقيا العرب العربي ، بعد  
ان تمتع على مسارحه شهرين كاملين

أمر اتصاله بين  
الجمهورية العربية المتحدة  
إلى جمع أبو حنيفة بين  
مصر وشقيقها مورو ،  
وحمل امر في اتحاد اشقيته من  
في الشرق العربي كنه رسميه في  
الرجح وانجذاب في امرجه  
بالجمهورية ابيه ، فأنت الاخير  
والأبنة من وأجبت الحفلات مشاركة  
شخص في امرجه

● سافرت مصرية الشرق أم كنوم  
إلى دمشق ، قامت في القسسية  
السنة ، وكانت لم نور دمشق منذ  
عشر عام مضت

● جاء سحر الرومي لزياره  
لقدرة ومن شهرين ونصف الشهر  
على مسرح سسما حذقة المسرح

● قامت سارة عصفه بين الموحى  
وروحه احلام ، أدب إلى فريد الموحى  
للس ، وانجابه احلام بأنه حذ

بنات

فبراير

مارس

أبريل

أبريل

مايو

يونيو

فبراير



● مررت بحه كبريه ك يكون فرقة  
بعضه سنده فرقة ا استوك  
و بعضه جهور في سس كوسه  
و بعضه برفه من املاء مروه  
لاستاد صانه

● سافرت فرقة يوسف وهبي الى  
السودان ا وحادث الاثياء تقول انها  
بدرى بهاها كبريا في القطر الشفيق  
بروحه فيره سسب من  
يميلها الطالبيه احسبه  
الانبي فعاة ونا مقدمات  
و بعد اعراض في منزل أسرة  
لعرس

● اصعب الفرة بعد انصهره  
في حادب صاده سسرم في كان  
مورف روجه من موي و بعض في  
سستس

● فاصت مسنداء من مر سس  
رو القطار و حامي رفته سسب ميم

● محمد لاسك مظهره . اسفل سار  
في نكه و من في سسلي و فاص  
مأثر بجراحه

● سسدي شحمي في لفته  
سبون فرقه و فاده سس واد  
سجده في سسوه و حبه

● عرب رموره في عهده بعد  
عنه رفته اربه سسب في لفت  
حيث كسب لرفس في للافه حده

● سافر عبد الوهاب الي دمشق  
فده و برل صفا على افسوس توفيق  
سوس و حادب الاستاء بوس ان  
سد اوهنا سسروج بهه الهدي

● مررت ساهاب بول ان حاد  
حمدي سسروج من رفته سانه  
اسسها سسره سسورن و كسب مصاد  
فده الاثياء رفته انه صهر مفا في  
بافه سانه

● سسب يوسف وهبي سسرس  
مدرسه رفته سسب ا حبه  
لاستاد في سسحمي مربه و حبه  
احمقوا على في حاده في رجه  
ارفعه

● ساهمت في اجساد لفته في  
الاختلاف بالعهه سسب سس سسره  
بصريه امده

● ساهم سسبون بعه بول حسمه  
في الاختلاف سسره بول سسره  
رارب سسب لفته  
لا مرسسه حسم  
مورفه

● عورت سسب رفته سسب  
حسم بول و روجه حسمه سسب  
و لفته سسب اهدي و وافي سسب  
بول و سسب

● سسب سسب سسب و فاص

● سافرت النحه سسب سسب  
في سسب سسب سسب سسب  
فاده سسب في سسب سسب  
سسب سسب و سسب سسب سسب  
سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
و حسمه رفته سسب و لفته  
اروج سسب سسب سسب سسب  
و سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب

### مايو

### افسوس

### يوليوس

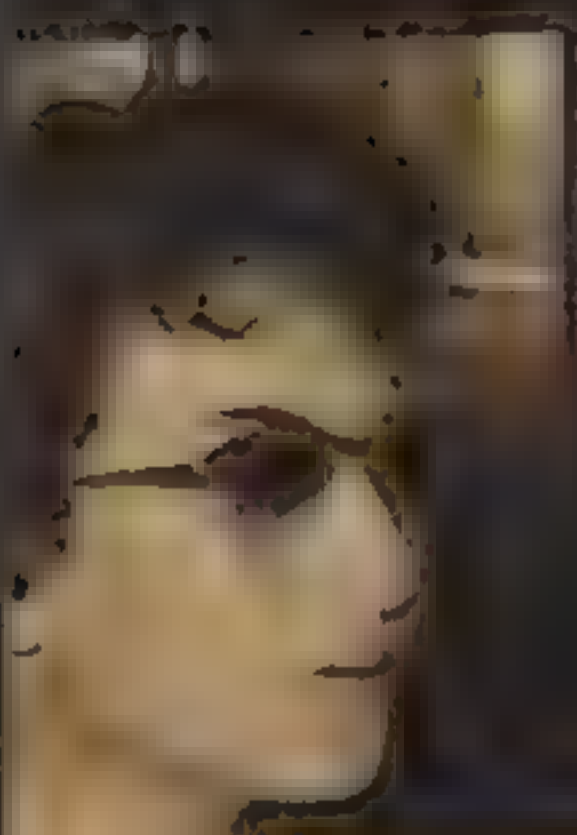


### نوفمبر

### التنوير



### ديسمبر



● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب

### بولو

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب  
سسب سسب سسب سسب

● سسب سسب سسب سسب







ابعد الناس عنه ... بالزوجة  
الوقية

وتسمن المقادير في دعايتها  
المريرة ، فتقع زينات في حب  
المحامي الشاب ، ويندفع المحامي  
الشباب نحوها في فورة انهيارة ،  
فيجد عندها من الحنان والعطف  
ما يغفل اليه أنه محروم منه  
عند روجه .

وكان لا يد أن تعلم الزوجة  
بهذه الصلاقة ، وأن تحاول  
التحقق مما وصل الي علمها ،  
فاذا بها تجد نفسها وحيدة  
أمام جريمة قتل بشعة . تحيط  
بها الاتهامات من كل جانب .  
ولا يؤمن ببراءتها الا الزوج  
... المحامي ، ولكن اعتقاد  
المحامي في البراءة : أو الادانة  
لا يجدي ، ولا يكفي لاقتناع  
القضاء ، فالقضاء يحكم بالادلة  
والرايين والشهود والفرائن  
والملايسات ، وكلها ضد  
الزوجة ، فهل يوفق الزوج  
في تصيد كل هذا ليبري  
روحه ؟

ان المقادير تتدخل من جديد  
لنضع لهذه القصة أعجب نهاية  
وأغرب خاتمة !

تري هل صححت المقادير  
الاضاع له وهل صمدت الى الجد  
بعد ان عمدت الى الدعاية المؤلمة ؟  
ان الحواب تجده في فيلم  
جريمة حب .

المنلون

مريم فخر الدين عماد حمدي  
هند رستم  
سيد المزي أحمد صلاح منصور  
عدلي كاسب ابولعه  
حسن البارودي زكي ابراهيم  
قصه : امي يوسف فراب  
سيناريو : محمود صبحي  
اسراج : افلام الاتحاد (عيسى حليم)  
اهراج : عاطف سالم

محام شاب نابه ، صاحب  
امعة ابواب حياء مسربة ،  
فيها الشهرة والمجد ...  
وزوجة احسناء وفيه تبادل  
الاخلاص ... ترى هل تتركهما  
المقادير يستسيران في طريق  
الاستقرار والهدوء ؟

ان المقادير يطيب لها احيانا  
ان تداعب البشر ، وقد تكون  
دعايتها الية في بعض الاحيان  
... فها هي زينات الشابة  
المطلقة الجميلة تظهر في حياة  
المحامي الشاب المرموق ، وها  
هو المحامي القذ يمشل في  
انقاذ صديق بري ، يؤمن هو  
سراوته ، فيصيبه هذا المشل  
بصدمة فاسسية تنهار لها  
نفسه

ولم يكن هذا المشل لعجز  
المحامي أو لتقصيره ، بل هو  
احدى مداعبات المقادير التي  
يطيب لها احيانا ان تعبت ...  
وان تلصق هذا المشل الذي  
اصاب المحامي النابه بمن هو



عندما يفقد الزوج سيطرته على زوجته وتلاشي شخصيته  
بفلت منه الزمام



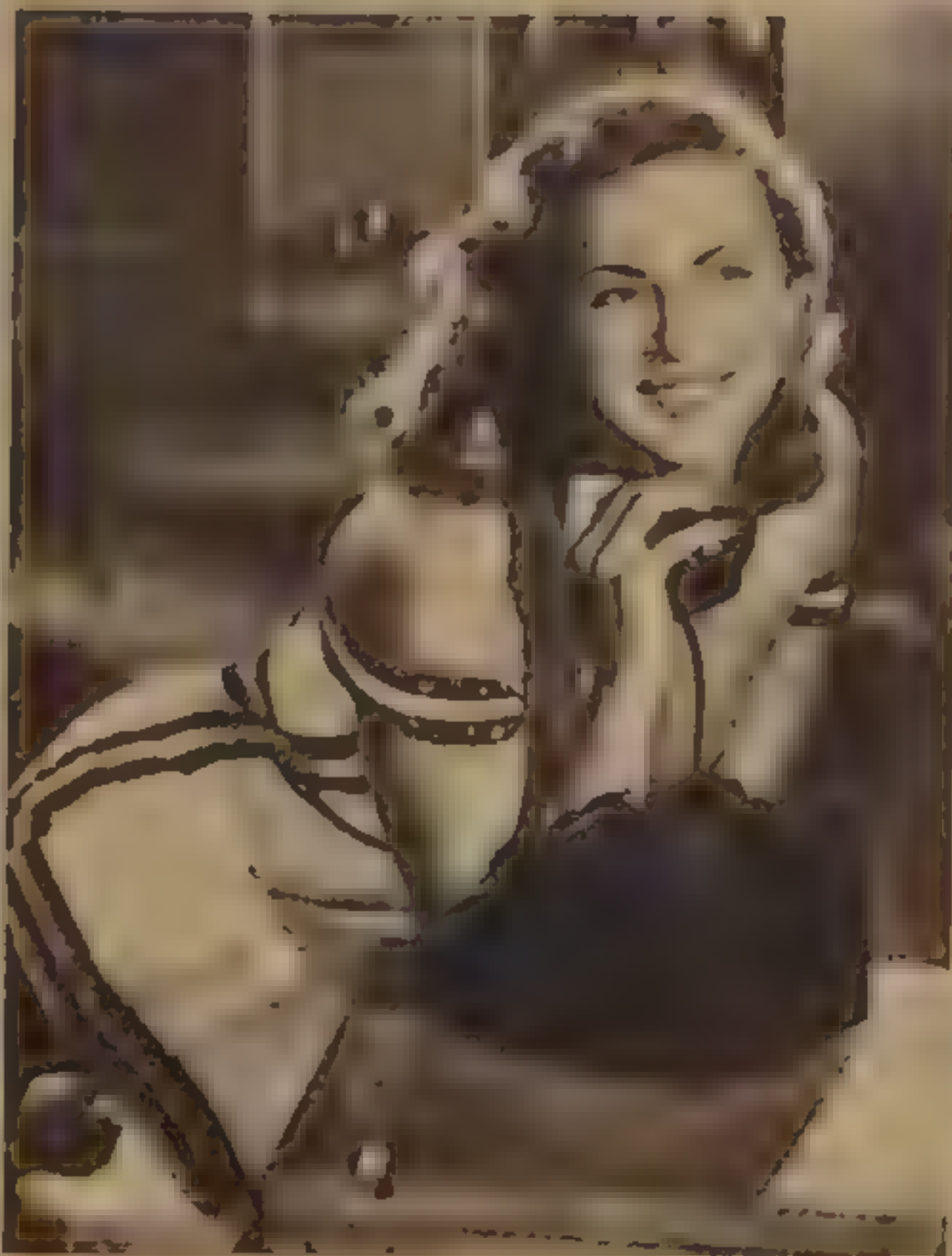
تري هل يستمع الى دقات قلبها ... او هو يتسمع الى مقدمة  
لحن الحادث السعيد ؟





مريم فخر الدين وعفاد حمدي الزوجان اللذان لعبت بهما الاقدار

هند وسنم ... في حبائها فراغ وفي قلبها عاطفة مدفوعة...



ان الملائسات تقول انها مجرمة ... ولكن قلبه يؤكد له انها بريئة ولكن اين الدليل ؟







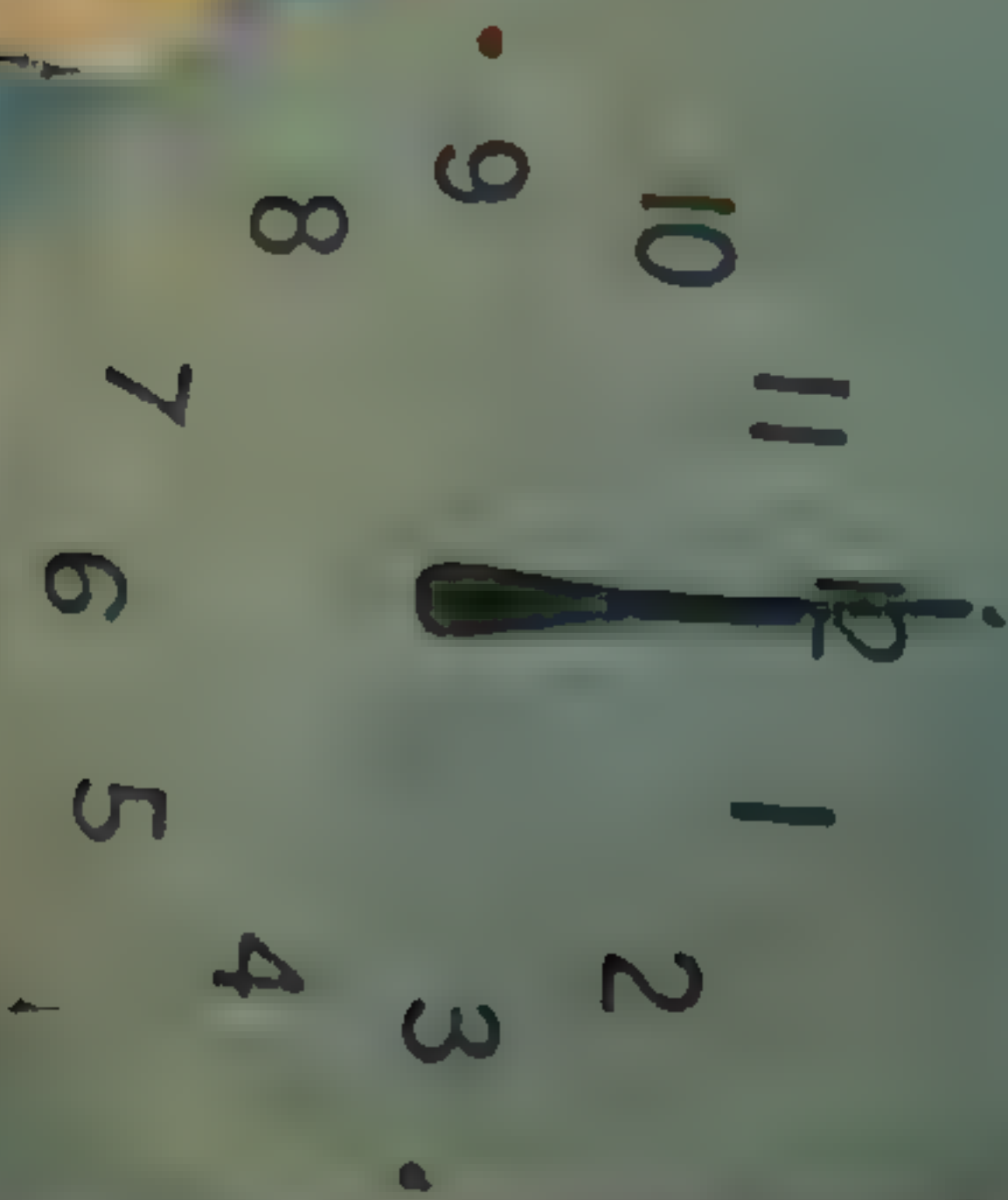




# قيس جالينوس

في الثانية عشرة ساعة في سنة ٢١  
 ديسمبر على عاتق و يفتي في  
 فيه ، العلم الذي لفظ اعلمه  
 مسودع الميراث على شمس علم  
 جديده بولد ، و رستى الدنيا  
 جميعا بولده . . . . .

جي علمه «  
 و سمة نوكتي .











التي كان يطلب منها أن تقيم له وليمة عرس

أصل دور فتاة ثالثة ، واحسب  
برغبة ملحة في اليوم ، فتمت فعلا ،  
وأمر المخرج باطفاء الأنوار وتركها  
كما أيا

وحدث أن حضر أحد العمال لأحد  
بعض الأدوات التي تركها في المنظر  
فأحسست بحركته وقمت من فومي  
فوجه وأنا أرى المكان هادئا ولا أثر  
فبة بلدين كانوا يعملون معي .  
ولم أكن في الحال أنني أقيم حفلة  
في بيتي احتفالا برأس السنة ،  
فخرجت الصبيحة مع الاستديو وأنا  
بملاص العمل وذهبت إلى منزلي  
حيث كان الجميع في انتظارى ،  
ويقيم المخرج الذي دمر لي القلب  
وكل قد أخرج الدمويين إلى الحفلة  
بما حدث فاستقلوني بالسطح  
والتهليل !

من أحد ر من أصدقائهم من  
روبرت هورنود في الباء احتفالات  
منه ، دار ورأس السنة

وحدث رمسي «صوزان هيوارد»  
إلى الحفلة ول صبيحتها فسألت  
ما كادت لهما إلى وهي تقسم  
أيهما من أشد المحبات بي في وقت  
جاءا جميعا إلى هوليوود لركبتي  
وما كدت أمد يدي مرحبة  
بالضيقتين ، حتى صرخت صرخة  
مزعجة ، فقد سمعت أن صبيحتي  
كبت رمسي لي في أيام الغرامسة .  
وكان وصولهما مع « صوزان  
هيوارد » في اللحظة التي أظن  
فيها الأنوار في منتصف الليل ، فغارت  
صديقساي القديسيان بميلاني  
وروب جبر كرس القصة التالية  
في مبه راس السنة . كبت

لوحودس يحجون في « مغرب  
منه » ويغرونه معده .  
يصبح كل واحد في أبعده من  
أحوى أو العود : فلا تتركهم  
من رويها الأسمى مرة حتى يهد  
مغرب السنة برأس السنة .  
وعاد المقام مرة مع صبيحتي  
المحودس لم يظن الأنوار و  
الحضور الغلاب . وفي هذه  
المنحة كان الرجاء من حده  
قد خرج بها بمسمة الهدايا مع  
صاحبه « أفرات » !  
وتقول النجمة « بوليت  
جودارد » .

حدث أن كبت أحسن شبيه  
رأس السنة في مرس هورنود ،  
وكبت قد دسب بعض رمزي هذه  
السيرة معي ، ولركت لهم حورية

بين مباحج رأس السنة وحتلاتها ،  
لنح بعض حوادث لا يتسلسلها  
التحوم . وهذه ثلاثة منها

دور النجمة ربما هوارث  
قصة غريب الغلبه فالتاب :  
ذهبت إلى الاحتفال ليلة  
رأس السنة في بيت صديقة لي ،  
وقرب منتصف الليل وأبتم زيجها  
يدخل إلى الصالة التي أجلس فيها  
وهو يحمل غلبه مستديرة طويلة من  
الكروان ويضعها وسط الصالة ،  
وحسبت الغلبه غلبه من هيداي  
العبد حادب صديقي . فمضيت  
بداي الصالة بدق معمة التماسه  
عشره . فوحت برويه معده أحبه  
برفع غلبه ، لا يبرر لعبها وحده  
أسود فاحم براق العشر . ورأس



توضيح: كبريتون أولو حنة حاكمت في سنة  
اليلة: الصيام الحديدي في ليلة الخميس





سید الشہداء علیہ السلام

❖ قصة جدية يخبرها محمود ذوالفقار  
❖ وعبد الوهاب تجميعه عروسة -

تميزت سهرات الكريسماس هذا العام بالبهجة والاطلاق ، لقد صادف عيد الميلاد أعياداً عديدة : عيد النصر ، وعيد الحرية ، و عيد المرأة ، يفرح في نفوس الناس جميعاً ، احتفائوا واستقبلوا بالاستعداد له ، وتميزت حفلات الوسط الفني بكثرتها وتنوعها ، ولقد احتلت سهرات الفن حترساتها الصباح الاولى ، وتميزت بالطرافة والروح

بدأت جولتي بكازينو عابدين ، وكانت تعرفه الموسيقية تعرفه الإلحان  
الرائعة ، والتي يجتمعون حول الوالد وسداعون لها وهائله . وعندما  
دخلت الوجي مع زوجته سعاد فكانت صاح غصت : « عات المادون يا حديح .  
الوجي حمر » . وبعد وجده - الوجي أن عات في حرف : « انبجج » . رقص  
أن بحسن النبا والامر على أن بقطره مدقة في وسطها : « البجج » . وعندما  
حس من عات انه استغرق في تفكير عميق ، وسالته عات : « بتفكر في ايه  
يا حديح » .

واجابوا له وهو يفتق من ثيابه ؟ في قصص عيد الميلاد ، باعمله لقبه  
حديد ، ولقد اظهر الحبيب مع روحه صبره وكبره ولا يصح ان يكد  
الاسامة الفائلة بأنهما قد اتفقا على الصلح :

رجل بن امرأين !

وكان ليريد الاطيرس ان يتولى ان يحتل هذا العلم بانكر مسامحة كبر  
يعان من الانظار ولكن الامراء قد اعدوا على ان يحتفظوا مع ليريد مسامحة  
في شعبة الفاخرة بالدور الاخير من مديرة

ولم ينسج فيه فرد أن استعجب راحة ومريم لفر الدين ومحمود  
لوا القدر ومثال النساوي وروحه واسمها يا يا موهب محمد عاصي  
مرويت ومحمد حماد ومير مراد ، وفي أحد صالونات فرد الفخمة أصمرب  
شجرة املاذ ودرست أربع رسة ، وفيها بعضيون خوخ وبندها برصصون ،  
وافراد محمود هذا الممار بالابتكار إلى الرقص ، قدم في رصة بلدي ، بنافس  
مناحية كاريوكا وسامية جمال ، ولم يفت أن اكتف رصصه حليده سعاد  
سعادته اجولاهوب ، والرصة الحليده هي أن يرقص وحده من سعاد ،  
ومال محمود أن هذه الرصة تصاح لجميع يدي فيه الرجان

[illegible]

عبد الوهاب علياب !

وأمام الأوبرج ، صادفت عبد الوهاب وهو يهيم بالانصراف ، كان يقف أمام  
 « العترينات » يتأملها باهتمام ، وأما حبيبته الروسية حيد البلاد الصغيرة ،  
 وعندما قلت له : « مستعجب كيف لك ؟ قال : « اطلع فوق هتلاقي ناس  
 كثير ، كثر قوى ، رى قلبه ربيهم متلا « - لم تعرف من من انصوده  
 باللقب وكان روفه الأوبرج يقف باليمن هتلاقيهم استطعت ان التقي بيهم  
 صلاح دوايعار وكريمة ، وروى الأوبرج من فوق التفت وبدأ يحاور  
 بين الوائد وهو يعرف العادة

وكان آخر ما سمعته من ألبان هو اللحن المعبر لعبد البلاد والجميع في  
دوف الأوبرج قد راحوا يشدون أغنية البلاد  
« وكل سنة وأنتم طيبين »

« بابا نويل »



صلاح بن الفخر ، علي احمدى مواليد الأندلس ، فاجباه  
بصوريا بعد ان انهى من وجبة دراسة وراح يبيع قهقهه (البالوظة)







« عروسة البلاد » في قاترينه الأوبرا ، اعجب  
بها عبد الوهاب فوقف ياملها برهه ...

الوجه وزوجه سعاد مكاوي والعديده الناحية لهما فاطمه علي علي احدى  
موائد «عائدين» لقد كان ظهور الوجه وسعاد معا اكبر كذبة لاشاعة الطلاق

عند من الاصدقاء الذين املوا السهرة في سب فريد الاطرس وقد احاطوا بشعره الملاد الاسبه في صالون فريد ...









# الفيلم العربى بقمرة



حسنى ، وهى لهم حيا نصارى ، ولا تحمل من التعرض له ومطاردته ، وهو يفر منها وبصدها ويذكرها دائما بواجبه نحو اخيه - زوجها - ولكن الاضامات الكاذبة تروج ضددها ، وتطارددها الاحداث حتى تكسب نهاية هذا الصراع ..

هذه هى الملامح الرئيسية للنقصة العربية التى تناولها المخرج عزالدين ذو الفقار ليقدمها قبلها وانما مشرقا .. وقد عرفنا عز الدين مخرجا عبقري الملم للفيلم الفنى الذى يسطح به ، مرفه الحساسية ، دقيقا فى اخراجه ..

ولكن فى هذا الفيلم يتعرق على نفسه فى كل ما قدمه من اعلام .. فانت تحس بعموده وشخصيته الفنية فى كل مشهد .. ان امرأة فى الطريق انتصار جديد لقن هزل الدين يعز به انتصاراته المديدة ..

كانت هدى سلطان اكثر من رائعة .. وراينا ان دورها « لواطظ » هو اخرى ادوارها السينمائية وقد مثلته بصدق ، وصورت مظهره من احاسيس وانعدام بصورا حشر مشعر الجسد .. وهو شكري سرعان محسنة عين برودة اذنه لشخصية « حسنى » .. ام رشدى اباطة ، فقد افصح لنفسه الطريق الى ادوار البطولة .. وهو يستحقها فى دور « صابر » .. وكان ذكرى وصم كهدنا به ممثلا فلذا قديرا ..

والادوار الاخرى يستحق مثلها كل التهمة لاجادهم وروح هؤلاء لانسينا الجهد الكبير الذى بذله المصور وديدي سري ، فقد جاءت لقطة رائعة معبرة

بقي بعد هذا الحديث عن الجندى المجهول الذى كان ليظفده الفضل فى استمتاع الجماهير بهذا الفيلم .. هذا الجندى المجهول هو المنتج حامى رفته .. انه حدير بما حققه الفيلام من نجاح .. وحدير بالتهنئة والسند

كثيرا ما كتبنا ، وكنت الادب والمعاد بطالبون المتضمنين بالسهميات الحروح بالفيلم العربى من ذلك الاقل المحدود الذى يدور فيه ، وتحريره من ذلك الطابع المثل الذى اصبح ينسج به .. والاطلاق به الى اخواه جديده

لهي ما تشده له من تطور .. واليوم ، يمكننا ان نقول فى لغة واضحتان ان الفيلم العربى قد خطا نحو هذا الهدف خطوات مومعه ثابتة .. والدليل الذى نذكره بتقديره تأكيد لقولنا ، هو فيلم « امرأة فى الطريق » ..

وأول ما يتميز به هذا الفيلم ، الصدق والجرا .. الصدق فى قصته وما لآخر به من احداث .. وفى شخصياته التى تحس أنك تراها وتعرفها فى الحياة .. والصدق فى واقعية مظهره التى صورت على الطبيعة فى طريق الاسكندرية الصحراوى واحبالها الشعبية ، وفى الملاحات ..

اما الحرية لنفسها فى انتاج مثل هذا الموضوع الذى يصور النفس البشرية وما يمكن فيها من طباع وخرائر ، وما تفعل به فى صراعها مع الحساسة لتتحقق اطامها .. ومثل هذا الموضوع لا يجرى على التعرض له وتقديره الا منتج جري يهدف الى تطوير الفيلم العربى ودفعه الى مجال النهضة والكمال الفنى ..

وقصة « امرأة فى الطريق » قصة ان يعيش اسيرا لمعدة نفسية دفعت الى معاملة ولديه - وكل منهما من زوجة - معاملة مشافهة .. ليقسو على الكرهما - صابر - ويود لو اخراجه من حياله .. ويحسنو على اصغرهما - حسنى - وبذلك ، حتى يفسدهم التذليل ويفقدهم شخصيتهم ، فيشرب لايصلح لاي عمل ، ويعيش حالة على والده واحبه .. وتتسلل بين الاخوين ، اسراة حاصلة الماطعة - لواطظ - تتزوج

على صخور العمل ، ان هذا المظهر الكير بتخليل انباء ، بمبعدة من الواقع ، حكاية الصورة التى اخرجتها ولم يسطح « بعداثة » ان يشين ملامحها ، من وحى الخيال ، ويتجنى فريد عندما يقول : حملت عبد السلام على كنفى وكان من الصبوات والحق ان يقول العكس ، هل يسطح فريد وايمان ، ان يكررا اننى كنت « المتشوش الوحيد » بينهما ، هل يسطحان ان يكررا انه لولاى ، لما استطعا ان يخرج من الجبيل الى الطريق ، هل يكررا انه اصيب منومة هلع ، عندما راي الامطر تزل بفرارة والرياح تصف فى شدة ، فهم على وجهه داخل العمل ، وظلت اكثر من ساعة ابحث عنه واحرا وجدته على على الارض ، مكوما فى ملاسه والدموع تنهمر من عيونه وما كاد يراى حتى تعق برقتى واحد بنفسى لانه وجد « البجدة »

ثم ان هناك حلقة مغموسة فى القصة التى رواها فريد ورواها ايمان ، ولا ادري السر فى انكارها لهما ، عندما يدانا نهبط الطريق ، وعلى فكرة ، كنت انا الذى اخذ السيارة وليس « فريد » ، اذ انا كان فى هذا الوقت ممدا الى حواري وقد حصدت اطرافه ، اخول عندما يدانا نهبط الطريق ، ثم لمطت السيارة ، ولم يكن قد بنى على وصولنا الى البلد الا كبلو واحد تقريبا ، طلبت منهما اسطاري ، بعد كنت على استعداد للسر هذا الكيلو تحت المطر ، حتى استطيع ايجاد « مونة » لاختلا ، ولكن فريدا تثبت بلرامى ، وصم الا الزكة فى هذا المعاء المحب

ولا جاءت السيارة المنفذة ، لمثلها وهما الحلقة المعقودة ، لا الى الفندق ، كما اذنى فريد او قالت ايمان ، فقلهما فى حانة يرلى لهما الى المستشفى حيث احرمت عملية تعريق لايمان ، وعملية تسميد لفريد ، وهى ينسى فريد اننى عندما تأكدت من سلامتهما ، خرجت الى الشارع ، بعد ان كنت قد اعدت ملابسى ، واضربت بعضى الحلوى ، واحتللت مهمما براس المسية ، لانى كنت مضطرا « لفرضتهما » وهكذا جعلتهما ينسيان « حدث لهما

اننى هنا احدى .. هل يكذبنى فريد ، او تكذبنى ايمان .. اننى على استعداد ان نجمتا جللة ونسبح بأذنك .. يا فريد يا بطل ، شوف لك لمبة خمرها ..

اننى حاحة ، وكان فى هذه الاثناء ، يمشى فى قصة حب حقيقى . وملا امطرت السماء ، ونحن نعد عند السح ، ولكن لم اكن بهذا الوصف الذى ابتدعه خيال فريد ، بعد كنت مكتملة السط ، ولم اوتعداوارتعف ولم استمر حاكته .. كنت اف مع جيبا الى حنة للتدبير امر هذا السلام ، حملته معه عندما ذهبتا به الى السيارة ، وعندما لمطت السيارة نزلت لاصلاها ، حيث ان درابنى اوسع من دراية فريد فى مضمار ميكانيكا السيارات ، لم ان فريدا نسى تماما ان يذكر ما اصابه هو ، عندما فوجيء بنور السيارة من مبيدة ، لقد ملا قلبه الفرح ، وهول لعاها ، حتى انه اوقعها على بعد اكثر من ٢٠٠ متر قبل ان تصل حيث كنت افصح هيد السلام اسأده حتى لا يقع على الارض ، ولما وصلت البنا السيارة ، كان فريد بداخلها يبكي ويرعد ، لم يضحك .. وعندما وصلنا الى الفندق ، قمت انا بدور الممرضة له ولعيد السلام ، ولم يغمض لي جفن ، حتى اطمانت على ان فريدا لم يعد « مهلوس » ، وهو قائم ، وعندما ابقيته ان عند السلام لتفراح فى رحلة مع سلطان اليوم لاكل « ديلين »

وحملت الروايتين ، والغيت بهما امام المثل الاسطراي ، الخفيف الدم ، وما كاد يسمعهما حتى انتفض والفا ، واخذ يلوح الحجرة ذهابا وايابا ، وبمعية قال :

« يا كلاس » ، دى حكاية منعهما فريد ، لمد اراد ان يضمى على لوب الخوف ، ولبس معه لوب البطولة فكان ما رسمه خياله . وكنت اعتمد ان السيدة ايمان ستقول الحقيقة لوجه الله والتاريخ ، ولكنها تجت على كثيرا ، وما لانا لم ترد ان تفى من فريد - شقيق زوجها - مسحة البطولة التى يصف نفسه بها وتناست او تمعدت ان تنس الدور الذى قمت به فى هذا الموضوع ، لمد اعترفت ايمان بامان الذى يذهب الى نجع الفرام الا تحت كنف والى الحاج فريد ، وكان هذا اول كذبة اخترعها فريد فى قصته ، عندما امعدت الى دور الماشق الوهاى ، ونفاسى من ذكر نفسه ، فى هذا الدور . والباحثون فى جسد فريد الاطرش اليسوم ، سيعدون اكثر من « مدبه » على جسده ، كلها جاءت نتيجة سقوطه



بعد طلاقها من حسن الصفي ، من  
الوجه الجديد أحمد كمال محل الاميرة  
السامة في الحياة

## اكوير

عاد عبد الوهاب من  
اوربا بعد ان قضى  
رحلة شهر "مستريح" مع  
روحه بهمة المدعو .

وظهر لصد الوهاب شعيق جديد كان  
يحفر في وظيفة حكومية

● ومع حالات التسيلا لسيلا

التي رمتها حذو ، وحدها رمتها  
باعتوبة ونهست سيطرة الحفيدة

● عادت الى القاهرة الثالثة ايمان  
بعد ان عابت في الخارج عاما ونصف

عام ، ولعبت على بطولة فيلم  
"روسل ينادى القاهرة" وهو فيلم

● "المرحوم" كريمة - محرم -  
مطربة ، وعمدتها في لاديه

● "سافرت" في تونس في شهر  
تصبح ان محمد فوزي

## نوفمبر

طاف روحه مديحه  
سرى ، وايد هذه

الاشاعة شعر مديحه  
ليست الزوجية بومس لم ظهر ان

الطلاق بينهما بسط وعادت المياه  
الى مجاريها

● جاء في البرقيات ان امه  
الماوردي طرحة الفراض في احمد

مستشفيات اطفال

● سبب خلاف بين د. ...  
وروحها عرب عيسى ، وطلب ...

الطلاق واسر عزيل على الرقص ، ولم  
يسحب لظنها

● قامت مساحرة بي فارة احمد  
واحد موظف الادارة ، وانهم الموظف

فارة احمد بانفسها ، معه ، في  
اصفه

● ثروت مملحة العيون مع  
اصحاب فرق السيرك امانة سنوية

مالية

## ديسمبر

انتسب قريب  
لسوني فرقة  
المه حبه الحفيدة

● سافرت ايمان الى ألمانيا لتمثل  
دورها في فيلم "روسل ينسادي"

القاهرة ، مع النجمة الالهية التي  
جاءت الى مصر لانقاذ المساطر

الحارحية لأميد

● أحرقت عملية حراية لسانية  
جمال بعد ان كاد "خراج" ان

يصحبها بالتسليم

أما في هولبوود ، فقد  
وقعت هذه الاحداث الهامة

خلال العام المنصرم

● بدأت نعمة الالراء الفرنسية  
"تربحت باردو" منها في هولبوود

في فيلم "لحماتهم" لرايك سيناترا ،  
وعد "روا" ونها ان "رحبت"

ذهبت لشارل الاشد في اربعة كوالايد  
ها قعدوا به النجمة "ماريوليت"

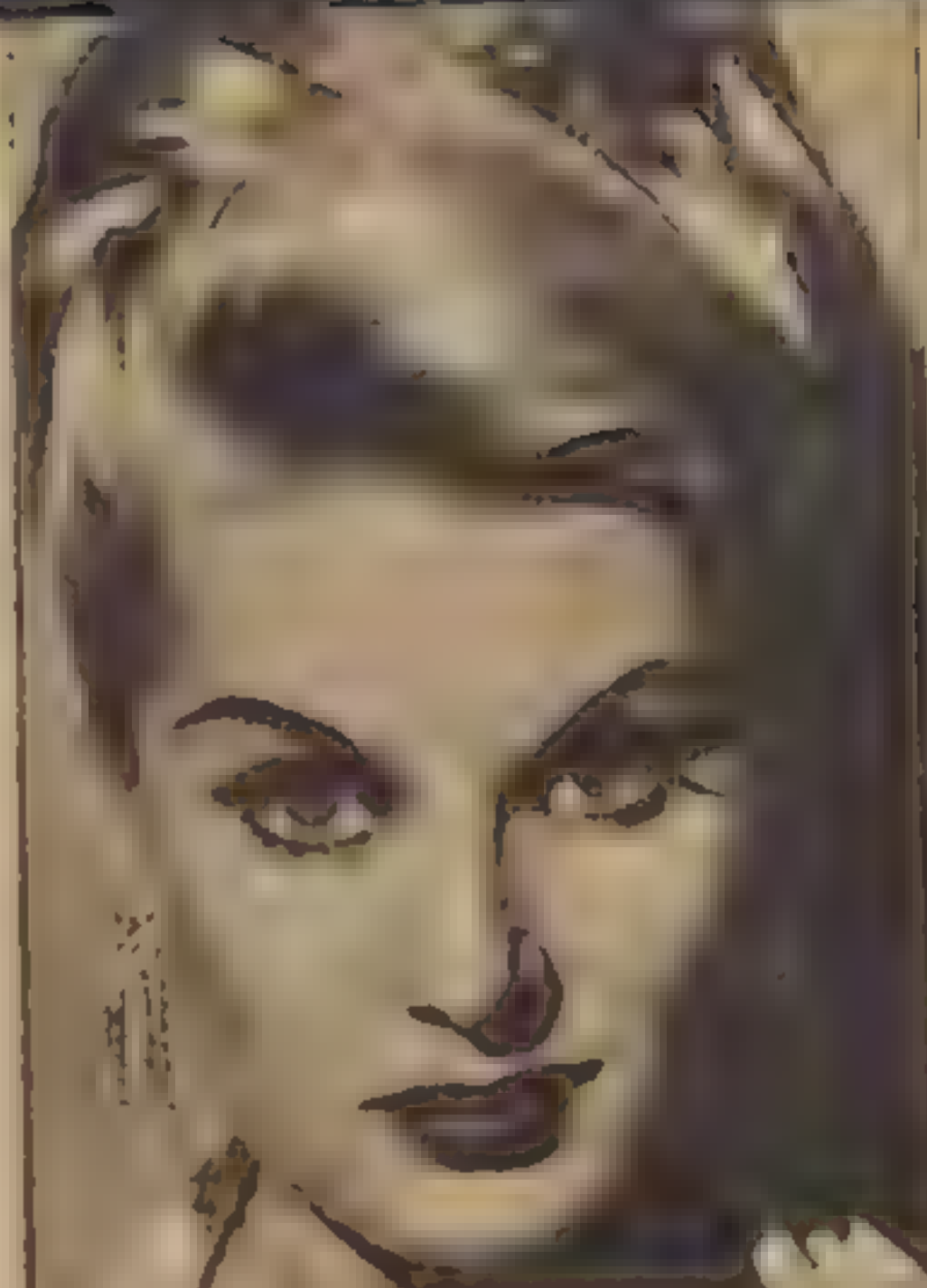
موترو

● تولى بجرالوميد يادوكوسيلو  
وكان قد اسرق من زميله "بوداموت"

بعد ان لبنا صواب طوله شتركان  
سويا في افلام واحدة

● في مسهل هذا العام تزوجت  
النجمة "جني عاسفيلد" من "مبنى"

حارجيناي ، وفي نهاية العام انجبت



لبندا  
لي



جوان  
وود وارد

برجيان ، باحد اطفال الصناعة في  
السويد واسمه "لاوس" سميت ،  
واكدت الشائعات انها سيروجن  
وبالفعل تم زواجهما منذ حوالى  
اسبوع

● في اواخر شهر مارس اجبت  
سببها بمرور لعدة اشهر

بعد احرق الطائر الذي كان يركبها  
وهكذا تطلبت حجة "المرتب"

بايوني "قبل" ان "عامه" الاوان مع  
روحها الثالث ، وامر ب"سرب"

امسحها ، ولكنها لم تلبس "عادت"  
سها ، لمار حوفا سبعة لمر اهر

ساروج من المصير "بدي امير"  
وكتبت اشائعه ممسا في انفصاله من

روحها النعمة "تسري زواج"

● غارت النعمة الحفيدة "حوان  
وود وارد" بحالرة الاوسكار كاحسن

مثلة في هذا العام ، وذلك عن دورها  
في اسم "حسواء النعمة" ، وكان

الممثل الذي "لاوس" حاسر  
الاحسور "حس" حش "في دور"

في مس "سري" حوفا

● سبب عدم "مردول" المصير  
برسبي "الى" حش الارمن

● سبب "السيل" كرو

النجمة "لاوس" حش امه

● حوتى مستوصافو "في" حوله نو-

ام ، وقالت انها قلبه دفاها من امه

وقد اثار الحادث كسجة كسرة فوبعد  
التحقيق والمحاكمة صدر الحكم وهو

بفرض براءة "سربل" وبان ليمى في  
حضانة حذتها

● تزوجت هولبوود في شهر مايو  
بزواج النجم "ليون ماور" من فتاة

لاعمل في الفن اسمها "ديسورا  
ميناردوس" ، ولم يمض على زواجهما

بشعة شهر حتى توفي "ليون"  
في شهر نوفمبر وهو يمثل دوره

في فيلم "الملك سليمان وملكة صبا"  
الذي كانت منظره تصور في اسبانيا

وتنظر "ديورا" مولدا منه في  
شهر لبرابر القادم ، وقد حصل

النجم "بول بريت" محل "ليون"  
في دور "سليمان"

● توفي نجم المسينما "وونالد  
كولمان" في شهر مايو بعد ان قضى

عاما تحت اضماء الفن ، وبعده  
بشهر توفي النجم "روبرت دويت"

بعد ان مثل في فيلم "فندق السعادة  
السادسة" ، وكان قد انقطع عن التمثيل

بضع سنوات بسبب مرضه

● احتفلت هولبوود بمرور 30 عاما  
على مولد كمال "الاوسكار"

● حاولت النعمة "بلبندا لي"  
الانتحار في مستشفى الامير الايطالي

"ليليو اوسيني" لعلل حشها  
● غارت "صوليا لورين" بقمعه

احسن ممثلة في مهرجان المسينما  
بميسيا ، وذلك عن دورها في فيلم

"الاوركده السوداء"

● تم حلاق النعمة "دون ادامز"  
من زوجها الامير الايطالي "ميترو"

ماسيمو

● قدمت النجمة "ماريلين مونرو"  
جنتها الثاني وهي حامل في الشهر

الثالث ، وكانت قد قدمت حشها  
الاول في أغسطس 1957 ، وامسكت

"ماريلين" في ليوود حرا على  
حشها الذي حرمها من الاطفال لمره

80 يوما ، وقد زارت موسكو وزوجها  
والها حيث حضر ولي عهد اليونان

حفل افتتاح الفيلم

● كانت النجمة "جين تيرني" قد  
اجبت عن هولبوود دون ان يعرف

احد مكانها ولم طول البحث والسؤال  
واخيرا تبين انها تحت العلاج من مرض

عصبى في احد المصحات بولاية  
كاساس ، وقد دخلت المصح بعد

سببها في غرامها مع الامير علي خان  
● في شهر مارس بدأت الشائعات

تزداد حول علامة النجمة "انجريد

بسه ولدا اجبت عليه اسم ميكولوس  
جفري ، ولها ابنة في التامستن

روحها الاول

● كانت النجمة "اما حاردر"  
تبارس في اسبانيا حوايتها الحسة

مستقره التران ، وقد بطها النور  
في "ومها" بطحة "احدلت خدشة"

بسيطة ، فخرجت سليمة من تجربته  
وسنة

● طاعت النجمة "اليزابيث تابلور"  
مع زوجها "مايكل تود" العالم في

اساء عرض فيلم "حول العالم في







# لبنى تعود من هوليوود ...

\* اقتبسنا موضة الجوارب الملونة  
\* ماريلين مونرو وكاري جرانث ملون هوليوود  
\* تلات مخالقات في خمس دقائق

مترو يقوم بطولته كلرى حرات ،  
وايضا كلرى سانت التي يرتديها  
لصيف « جريس كيلي »

لم تحدث لبنى عن حق النجوم  
« بيجرلى هيلز » فعبه لعل القنات  
والصان في بيوت تحيط بها الانوار  
الشامعة وتعلم ماعلمها ولذا فليس  
من المستبعد ان ترى بعض الرجال  
والسيدات يعمدون لبيع خرائط توضح  
الطريق الى بيوت المصانين .

وتفعلك لبنى ، ولينكر ، ولينكر هلى  
انكارها انها اصغرت هذه الخريطة الا  
انها زارت بيجرلى هيلز من قبل ،  
ولما فيها كثير من الاسدلة .. لم  
انها كانت تقف في احد الفنادق هناك  
في هذه الزبلة

ولصرب لبنى كما يكلف وهي تتحدث  
من « عود جديدة » ابتدعتها نساء  
امريكا عودا متداول العالم ، عود  
ليس احبوب اسود من بيلور بمانل  
لوس انجلس

والعريب ان لبنى اصابتها حسده  
الحصى الجديدة لغاوت ومعها ثلاثة  
جوارب احدها بنى ، والثاني اسود  
والثالث رمادى وتخرجت من ان تقول  
انها اشترت ايضا بنىة التشكيلة

وتحدثت لبنى من المدينة الجديدة  
التي بدأ الفنانون الذين لا يمتلكون  
ميسلات او بيوت في بيجرلى هيلز  
يستلمون اليها ، وبدأت لعل لردهم  
بهم وهي مدينة « بيل أبر »

وعلمت لنا لبنى عبد العزيز الحمار  
الذي دار بها وبين « ميل ثور »  
زوج « اودرى هيبورن » ولد حديها  
من اخراجها لفيلم حديد لؤدى زوجته  
اودرى دور البطيولة فيه ،  
والحديث الذي يادها اياه النجم  
الامريكي « كلرى جرانث » من « صوب  
لورين » واسمه الذي ابداه من ان  
اول فيلم مثلته صوفيا معه لم يحظ  
بالسجاح المطلوب واعرب لها من امله  
في ان يستغل الفيلم الثاني الذي  
سيمنته صوفيا امانه نجاحا كبيرا .

وتحدثت لبنى عن ماريلين مونرو ،  
كانت انما لا زالت في المقدمة او تعتبر  
ملكة شبان التذاكر كلى محبوبه من  
الرجال والنساء ، ولم يزل في حرسها  
قوة افراء جين ما نسييلد ، او سحر  
انها الكبرج او دلسج بريجت بازو

من لمدينة وكاتب بلانوهات استوديو  
مترو « فاسية » الا من بلانوه لآخره  
احدى الشركات وآخر يحتله « الفريد  
هنگولا » لخرج قبلها لصاحب شركة

ومع لبنى ان هوليوود اليوم  
ميش في صراع حبار مع التلفزيون  
ويخشى هذا الصراع ان يهدم الانتاج  
الضخم الذي تعجز شاشة التلفزيون

روت لنا السراء ذات الميوس  
الحمر لبنى عبد العزيز قصة التهر  
الذي استمرقه وحلتها الى امريكا  
سافرت في صباح ٢١ نوفمبر لومات  
صباح ٢٢ ديسمبر .

كانت قد سافرت بصحبة المنتج  
رسمييس نجيبا بدعوة من « الاكاديمية »  
السينمائية ولاجل بعض الاممال  
المية التي تنفق باعلام مقبلة مثل  
« وا اسلاماء » الذي ينتجه ومسييس  
نجيب بالسينما سكوب والالوان ..  
وهناك في امريكا التقى ومسييس على  
هولى فيلم « اما حرة » قصة احسان  
عبد القدوس والممثل لبنى في المرحان  
العى للالام الاجسية وتشتد له  
اكثر من خمس عشرة دولة ونصمه  
الاكاديمية السينمائية الامريكية التي  
وجهت لهما الدعوة ، والتقى ومسييس  
ايضا مع السينماريست « رومرت  
ماردى اندروز » الكاتب المشهور  
لبصل معه في فيلم « وا اسلاماء » ومع  
« جون هومان » الرجل الذي صنع  
الزلال المعروف في فيلم « سار  
مريسيكو » لعاوته في تمثيل هذا  
الفيلم . والتقى ايضا مع الكاتب  
المعروف « ويستفرد » على كتابة  
السيناريو لقصة بصوان « في السامه  
العاصيه » كتبها اديب لبنى شام  
يدعى « سلوم نصار » ويعتزم ومسييس  
انتاجها وتولى لبنى بطولتها .

تحدثت لبنى عن هوليوود ، روت  
لاريها فالتذاكر مدينة السينمائية  
هادئة تقع في « لوس انجلوس » فيها  
لثلاثة استوديوهات فقط اما باقى  
الاستوديوهات فهي متفرقة في انحاء  
« لوس انجلوس » ، فيها استوديوهات  
برامونت ، وكولومبيا ، واستوديو  
صوبل جلدوين . كما استديو مترو  
ولا يقع في هوليوود . ويعتبر هذا  
الاستوديو الضخم استديو في العالم  
معه ٢٠ « بلانوه » يبلغ حجم كل منها  
لثلاثة اصناف مثله في استوديوهاتنا







أمرا ترفيها في منزله بالزمالك .  
والعارف لا يفارق فيه ليل  
ولا نهلا .. اللهم الا في فترات  
العمل !!

### العين الحمراء !

سهر عبد الوهاب مع زوجته  
السيدة نهلة وبعض أصدقائه في  
أحد ملاهي الهرم ليلة الكريسماس  
وبعد أطفاف الأسوار .. تفلاط  
المشهورون باللعب الورقية المعروفة .  
ولقد أصابت كرة كبيرة من الورق  
عين السيدة نهلة .. ففتحتها بمنديلها  
لم تفت المتدبل وسالت زوجها :

- محمد شوف كده عيني حمرة ؟  
واجاب الطرب الكبير على الفور :  
- لا مش حمرة .. بتوجحك  
بس !

وضحك الجميع

### محاولة !

حاولت اعتماد خورشيد . حرم  
المصور احمد خورشيد . الجمع  
بين طرب معروف ومطربة شابة في  
حفلة الكريسماس . وقد أفتخر  
الاثنان من تلبية الدعوة

### خفاقة !

في كازينو مرتفع من العاصمة  
حدثت « خفاقة » كبرى . وطرفا  
الخفاقة لرى شرقى أمام حفلة  
كريم لوجه حديد ، واجسدى  
المشروبات . وكان السبب في النحار  
انحاء الترى بان السعد هو الطريق  
الى القلوب . واعراض المشورة  
على قول الترى

والترى المذكور احدى منذ شهرين  
سيرة اوبل ٥٨ الى رافعة نصف  
معروفة لها شقيقه ترفيها ايضا !!

### عفاف .. معروفة !

ذهب معمره في رحلة أسبوعية  
الى معهد للرياضة والعمل مشرع  
عبد الحاي لوب ، لتحرى بعضا  
صاحبا ، وسحب لها المدام صاحبه  
المعهد بان تشهد لمرشحات  
« النخسيس » التي تمارسها  
هويات الرشاقة . وطلب المحبرة  
تراقب المدام وهي تشرف على  
المرشحات كانت لأديها فاة طوال  
أربع ساعات . وانصرفت الزميلة  
دون أن تعرف ان الفتاة التي وقفت  
أمامها كموديل هي عفاف للمبذة  
عبد الوهاب . وعفاف لروى القصة  
لكن من صافها وهي تسعدك ..  
لها !

### موضة جديدة !

في ليلة الكريسماس ، وفي الأبرج  
ابتكر محمود بسيوني زوج فائنة  
المطرب سابقا .. الوصف للفتاة  
وليس للزوجة لا .. اسكر رفعة  
جديده اذاما مفردة . وهو ليس  
الطربون ، وسلمهم الرفعة في  
الخطط بس الأمام الطلبة وأمام  
الناجوا !

وقد صغى الرواد طولا للرافع  
الطريف !

### وحده !

وحده في ملهى ليلي وفي ليله  
الكريسماس ايضا . كل ملهى  
الى البار . سرب فلان من العمر .  
وسحدث ناچار الى رافعة اجيبه  
اما زوجته . المثلة المرحية  
والسينمائية الشابة . فيبدو أنها  
فصلت النوم على السهر !

### صفاء !

يستضيف احدا المازفين المشهورين

كل الآثار العملية التي استطاع ان  
يحتفلها كمسح سيمتى .

قال لنا ومسيح نجيب انه لم يكن  
يعتمد أن لبنى عبد العزيز معروفة  
هناك في الوسط السينمائي الى هذا  
الحد ، وأنها تقيت فرحيا في الأوساط  
السينمائية ، والنصب ..  
كانوا يفرسون معها في ..  
وقال ومسيح انه التقى لبنى  
بزميل لبنى ، كاتب سيناريو اسمه  
ريشارد ديك ، كان يلوس ممها  
والتمثل بمخرجها بالكتابة للمخرجون  
وقال شهرة واسعة . وعندما عرف  
ريشارد الهدف من زيارته لأمريكا ،  
وانه يبحث عن مخرج أمريكي ناجح ،  
رشح له المخرج جون هوفمان ، أشهر  
مخرجي المارك الحربية على الشاشة  
الأمريكية .

ومضى ومسيح نجيب في حديثه  
يقال انه التقى خلال الزيارة بطالب  
هذى يسمى أحمد لطيف يلوس  
التصوير السينمائي بجامعة السينما  
في هوليوود ، ربطه صلة وليمة بكاتب  
السيناريو الشهير دورت أفروز ،  
وقدمه الطالب الهندى لأفروز ،  
واستمرت المفاوضة بينهما طوال أربعة  
أيام لتوقيع العقد بينهما ، واستغرق  
هذا العقد ٢٠ صفحة من محكمكم  
القولك

ويقول ومسيح انه التقى هنالك  
بمدير شركات التليفزيون ، وأن  
التليفزيون يلعب اليوم في حبال  
الشعب الأمريكي دورا كبيرا جدا .

واختم ومسيح نجيب حديثه من  
زيارته لأمريكا قائلا انه قد زار هو  
ولبنى عبد العزيز ستديوها شركة  
فوكس التي تعتبر من أكبر ستديوهات  
هوليوود ، لمس شخصية جدا للفرحة  
ان الانتمالات داخلها تتم بالسيارات ،  
وهي عبارة عن مدن داخلية صغيرة ،  
ومن أهم هذه المدن الصغيرة المدينة  
التي تصور فيها فيلم « انقودة  
برنادينو » احتضنت بها الشركة  
تذكرى لانجاح هذا الفيلم الدبى الذي  
لالى نجاحا كبيرا .

وقال ومسيح أن الأمريكيين الذين  
مايلهم خلال زيارته معجون جدا  
بالرئيس جمال عبد الناصر ولكنهم لا  
يتحدثون عن إعجابهم به إلا بحرس  
شديد ، ورغم هذا فقد التقى  
رئيسها بأحد موظفى شركة فوكس  
الذى لم يكن أعجابه بالرئيس الطل  
الذى أبطل الشعوب الإسلاميه  
والعربية من وفدها الطويلة ورغم  
الى النجدة .

التي يحيا الرجال فقط .

وتحدثت لبنى من زيارتها لسهل  
دى ميل في الاستديو وقالت : « انه  
يعتزم اختزال الإحراج ، بعد أن ينتهى  
من الفيلمين اللذين يمدحهما »

ودوت لبنى قصة الحب الذى  
تحدثت عنه كل هوليوود ، هذا الحب  
الحار الذى طمس على قلب الأرملة  
المليونيرة « البرابيث نابور » والممثل  
أيدى ليتنر ، ولرب إعلان زواجهما  
بعد أن يتخلص أيدى من روابط  
الزواج السابق له . وقالت لبنى  
أن لوس انجلوس حزينة لفقدانها  
« لنابور نابور »

ودوت لبنى لنا انها هي ومسيح  
كانا يتفانان في سيرة وفهما تحت  
أمرها بعض الأصدقاء وكان ومسيح  
يعودها واركنب بها ثلاث مضامعات  
مضحكة دفع لفتها بسبب حمله  
بتعليقات المروء منها انه بحث مرة  
من مكان « يركن » فيه السيارة لانها  
أمرها ، ووجد المكان ، ووجد لافتة  
كتب عليها من « ٥٠ الى ٦٥ »  
ولمك السيارة مسرورا لانه وفق في  
ايجاد مكان لها ، ولما عاد بعد دقائق  
طالبه جندي المروء بالمخالفة لانه مخالف  
التعاليم ، فالتفتة تقول انه ممنوع  
الانتظار من « ٥٠ الى ٦٥ » .

وقالت لبنى أن سيدات ونساء  
لوس انجلوس ، يلبسن البنطلونات ،  
في الأيام التي تشتد فيها الحرارة ،  
والعريب أن الحر شديد جدا هناك في  
شهر ديسمبر - حتى انهن يلبسن  
بلوزات « جابلوز » .

وقالت لبنى انها تناولت الطعام  
على مائدة أكثر من لسان في هوليوود  
أبرزها مائدة سهيل دى ميل التي  
ضمت أكثر من نجم ونجمة سينمائية ،  
والتي دار فيها حديث طويل حول  
شئون السينما المصرية وبلغ الامكانيات  
التي يمكن مماوتنا بها .

ورأت البرابيث نابور بلا مكياج  
ووجدتها أجمل منها بالمكياج ، كما  
رأت ماريلين مونرو بلا مكياج ايضا  
وهي « لسان جميل » دقيق اللامع .

وتحدثت ومسيح نجيب هو  
الأخر عن دخلته مع لبنى الى امريكا  
ووصف انطباعاته والآثار التي  
تركها الزيارة في نفسه ، كان  
ومسيح في حديثه مضطربا ، حد







## كيفية الاستعمال

١٠٠٠ ٢ او ٣ الفراس دېغو کل ٣ ساعات

## التَّهَابُ الْقُلُوبُ

بند ٢ او ٣ القواعد ديلو في نصف كوب ماء دافئ ويستعمل لغرفة ويكرر ذلك كل ٣ ساعات اذا لزم الامر

بيع في كل مكان **أقراص**



المزروعون:

**مصر** - البنية لبيت وركاء - بسورته انظره مصر  
رسوق - بالعراق من امة ريشة بناء - بالازون بنكة  
الضربة النماذج - بالمملكة العربية السعودية شركة بحرية للخدمة

س . ب . ۹۵۶۲۹

وسامه جمال - لى سى اول  
لله ادب فيها رقيقة « صولو »  
صالة بدنه مصابني سعد حدثها  
اشياء - قالت سامه :  
- اصبرنى والتربون الى يعرفون







هنا .. العرض : زار عبد الحليم حافظ ، وصباح ، معرض سوق الإنتاج يوم الجمعة الماضي ، كان عبد الحليم على موعد مع المذمة سامة صادقة تقدم مما برنامج ما يطلبه المستمعون من الادامة المحلية للمعرض ، وقد وقف امام الميكروفون وتحدث الى الجمهور الذي كان يتصب اليه ، حذره وشاركهم فرحهم ، ثم قدم الامنيات واحده وراء الاخرى مده سامعين ، وقد اندفعت الجماهير خلف حوزة ومطرفة بوابل من الامتنان التلاحقة لم التفتت امالهن - الذ كن في الحقيقة خليطا من الفتيات والسيدات - التفتت امالهن في ان يمس عبد الحليم اسمه الاخره بسو موسى به . وامر عبد الحليم ببدء وجود فرقة موسيقية ، ولكنه اخرا برل من رفضه وردت بعض مقاطع لالحية مع اسجل ، وفي احدى الصورين ساعد عبد الحليم المذمة سامة صادقة انهاء اذامة البرنامج بيت تفت صباح في الصورة الاخرى تحيى بعض التفرجات اللاتي يعصل بينهما وبينهن فاصل زجاجي ...

فرقة الربيعاني في موسمها القادم ، كما بعد قصة فلم سينمائي يوم بطولته . وانساحه

## شركة دراكس

• بدأ مصنعها ايامها الاولى  
• عملت في مصر وفرنسا  
• عملت في مصر وفرنسا  
• عملت في مصر وفرنسا  
• عملت في مصر وفرنسا

• ابو السعود الاساري انتهى من كتابه السيناريو ثمانية ايام من اساج واحدة ومحمد فوزي ومحمد عيسى وغيرهم . وهذا يصارده ابو السعود الاساري نشاطه القديم في ميدان السينما . بعد ان كان قد اعطى لوفاته للصرح

• بعد معهد التمثيل مسرحية بصوت « لمن الحرية » - ترجمتها من الفرنسية الدكتور سميل ادريس ، على مسرح دار الاوبرا ، في ١٥ يناير القادم ، يمثلها طلبة المعهد ، ويخرجها سميل الاساري

• حضر معهد عبد الوهاب مع زوجته السيدة نهلة القديس مسرحية « غريب السب » التي تقدمها فرقة غريب شوقي . وكان يستمع الى اللحن الرواية بشغف. هذا ويستعد غريب شوقي لمسرحيته التالية بعمل بروفاة مواله مع فرقة ، ويعتزم غريب ادخال بعض التعديلات على هذه الرواية

• قدمت فرقة المسرح التوجيهي مسرحية « رفاعة الطهطاوي » من اخراج محمد الراوي ، وبتبولة سميل اساميل . وقد لاقت المسرحية نجاحا كبيرا

يوم بطولته فائق حمادة وبنته ويخرجه عز الدين كز الطار .

• بيع بالمراد العلي في الاسبوع الماضي المسرحية المؤقتة والقصيدة اسي القفا من قس محمد دوري

• شكاه عبد العزيز محمود الاذاعة الى مديرتها ، وقال في الشكوى انه المطرب البورسيسي الوحيد ومع ذلك يعامله الاذاعة في عهد النهر ولم تدع آفاته

• عود اساميل مع الى الاساج بعد لوفته صوت ، وقيلته الاول حول السراب ، بمسود بطولته فائق حمادة مع حماد حمدي وغريب شوقي

• ترفع الاذاعة اجور مؤلفي الاغاني الى ثلاثين جنيها لمؤلفي الدرجة الاولى ، وعشرين لمؤلفي الدرجة الثانية ، وعشرة لمؤلفي الدرجة الثالثة ويسرى هذا النظام اسداء من يناير المقبل

• تشترك الجمهورية المصرية المتحدة في مهرجان السينما العالي الذي يقام في ألمانيا الشرقية خلال شهر مارس القادم

• لأول مرة ، يكتب عادل خيري مسرحية جديدة سوف تفسدها

مناظر ليل « حكاية حب » الذي يوم بطولته . وذلك مسرحي بعد عن طيبة عبد

• وزعت « اللجنة العليا لمعونة النساء » كنوسا ومبالغيات لذكاريه على الفنانين الذين اشتركوا في احياء الحفلات التي اقامتها اللجنة لصالح معونة النساء

• افصح لريد شوقي التمثيل الكوميدي « حسن قايق » بالاصحاب الى فرقة المسرحية ، وقد وعد عبد الرحمن صديقي « غريب » بان يمد له قشرة العمل على مسرح الازليكة شهرا آخر

• نجوم الفناء « البرنابو الاذاعي الذي تقدمه المذمة سامة صادقة ، عمل اسمه الى « نجوم السينما » . وسكون فائق حمادة خليفة الحلقة الاولى بعد هذا التعديل .

• يقدم « صوت المصرب » مسرحية عبد الحلال برنامجا بعنوان « نور والسلام » من المسرحية المسج ، وقد كتبه محمد علي ماهر ، ولغوم بطولته عائدة خلال

• ينهي بعد غد - الخميس - تصوير فيلم « بن الاطفال » الذي

• لفتي ام كلثوم اغنية جديدة بعنوان « الوادي الجديد » والاغنية من تأليف احمد رامي ، وتلحن رهاوي السنباطي

• بدأ معهد عبد الوهاب يقضى سهراته في ملهى جديد بطل على النيل ، في مواجبه صرله من الضمة الاخرى ، مخالفا ما اعادته من السهر في ملهى الادبونيا .

• يقوم احمد مطهر بدور البطولة في فيلم روماني مشترك بصور في بوخارست وبوره فيه نور فارس مغامر من فرسان العصور الوسطى .

• طمئت رعاية الموسيقيين اذمة لصندوق الفناء من قسيس لسروت مكافاة وزير الثقافة والارشاد . اسوة برعاية المنظرين .

• على الر ما نشرته « الكواكب » في العدد السابق من رقم خمسة « الهولا هوب » للفتت نجوى فؤاد عرفها من اتحاد السينمائيين لغوم في أحد افلامه بدور رائعة معروفة بدرس هذه الرفضة ..

• يسافر عبد الحليم حافظ الى انجلترا مع انتاله من تصوير



حالياً  
ديانا  
وفريال  
بالتعاون  
مستخرج



هدى سلطان  
يحيى شاهين  
جمال سامي



بالفيلم  
فردوس محمد  
محمد توفيق  
زينب علوي  
وسامه  
فهم عمر

السيد بدير  
مركز الشرق

وسينما عدن بالصوره وبن بالسويس والبحره بورسعيد  
ومصر بطنطا ومن ٥ يناير بسينما غويبة بالاسماعيلية  
واحد بالزقازيق ومن ١٢ يناير بسينما بلاس بالنسيه

بعد الاحكام التي اصدرتها المحاكم  
لصالح المؤلفين والممثلين

يستمد كمال اسد و...  
يلم تدور حوادثه في...  
ومستقوم تدور أحداثه في...  
لما سوداويه من كليه الظروف

مستخرج عظيم سالم الفيلم  
انجديد لفريق الاطرش الذي يقوم  
ببطولته الساقه ماحده

مخرج...  
الواقعه الدوده في...  
ومخرج... الان...

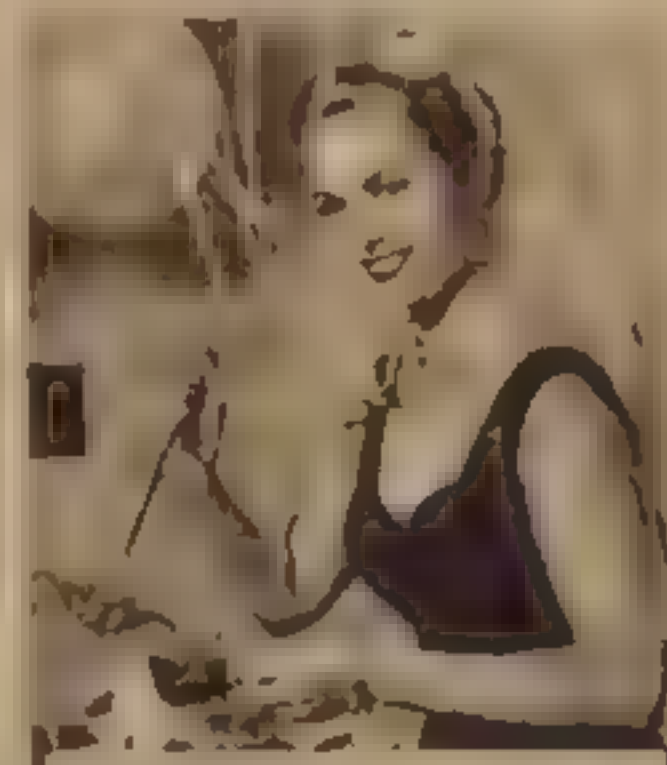
في الوسط الفني ثلاث هبات  
بمثل اسم النور وهي تيسر  
النور لاساج الافلام وفرقه النور  
الموسميه وشركه النور للاستعراضات  
واخر شركه مستخرج الي السوي  
قريباً بهذا الاسم هي شركه النور  
لنوزيع الافلام التي سيكونها محمود  
اسماعيل وعبد القادر مكي

لحبيب غاموس...  
حبيب...  
سمر...  
في...  
وركت...  
من...  
بصحب

هددت احدي دور الازياء شامه  
مصريه بابلاغ النيابة... وكانت  
القناة قد اشترت من المحل  
ملابس ب... جنسه وهدمت له  
شيكاً بلا وعيد...

بدان اذاعة دمشق تمسك  
مع مطربين ومطربات الاقليم  
الجنوبي لتسجيل اغان خاصه  
بالاذاعة دمشق... وكانت الاذاعة دمشق  
تستمر تسجيلات الاغاني المصريه من  
اذاعة القاهرة

في احدي الحفلات الخيرية  
افتدى مهتمس على مطرب مصري  
بالسب... ونكى المطرب الحروف!



صورة الفلاف

ماريا  
"نعمه بوبلرسل"

يريدى سامحه جمال بدله رقص  
جديده في كل ليلة يظهر فيها على  
المسرح الان

سعد...  
دوره في...  
ومرود...  
شوك...  
مردوس محمد

قدم المسرح الحر شوكوي  
لنقله الممثلين ضد الممثلين  
لوزي لانها امتنعت عن العمل في  
الفرقة قبل رفع السار بنصف  
ساعه وطلبت رفع اجورها وصره  
مقدما قبل العمل... واستقوم  
التمابة بالتحقيق مع الممثل المذكرة

مخرج احد الممثلين على  
لوق... يوسف وحسن وفريد شوقي  
والربحاني السفر الى مراكش في  
الربيع القادم

مستقوم زينة لروت بدور  
هام في فيلم "حب حتى العبادة"

مجلس اذاعة موسكو اذاعة  
السد العالي... التي كسها ويحيه  
لفريق الاطرش

لزم كمال الشناوي بيته في  
الاسبوع الماضي ليوالي بنفسه ليرضي  
ابنه الذي اصيب بانفلونزا حاده

دخل محمد عبد المطلب احدي  
الحفلات اعتقاداً منه انها الحفلة  
التي تعقد على احيائها وبعد ان  
غنى اكثف العطش لاسرع الى  
الحفلة التي تعقد على الفناء لهما

لحن محمد عبد الوهاب الفنية  
جديدة للآلة احمد... وقبل الاغنية  
هذه الاغنية كانت ستغنيها نجاة  
الصغيرة ولكن عبد الوهاب قبل  
في اللحظة الاخيرة ورشحها لآلة احمد

الحس على مسيحة لوليك  
النساء عظماء على المسرح بسبب  
الرحيم الذي نسر عليه للمحافظة  
من وشافتها

اجتمعت اللجنة الفنية  
للائحة القوم في مقر الكتب المصري  
لعموم الباليه وعقد محمد عبد  
الوهاب وزكي طليمات ومصلاح  
ابو سيف بعدة المراحات بخصوص  
الغابات الفنية

كانت كريمة... بين المدعوين  
في حفلة فريق الاطرش في الكرسي  
وامتعت كريمة سامة واحدة في  
ذهبت الى الاوبرا حيث نصبت بقية  
السرة

سيدى اصحاب دور السينما  
الى اجتماع خاص لاعتناء الطر في  
موظفهم من قانون حماية الملكية  
الادبية والفنية وفق الاداء الطنى





ابو لمة - ٢٠ : فنت في التلاوة  
وكل سنة في ال ١٢ سنة قول  
كان فيها ١٢ شهر

بيجو - موس ممكن : اخا تعرف  
ان السنة فيها ١٢ شهر

ابو لمة - ونستلف شهرين من  
السنة اللي بعدها

بيجو - تستلف

ابو لمة - امال ايه يا ابني متى  
موظف : فطحت بابني ياخواجه

كنت ماشي مرة في الشارع : واسمع  
واحد يقول انه فاضل دقيقة واحدة

والسنة لمدى : قلت في عقل بالي  
استنه يا وادلا لمدى : قولنا عجبنيش

شكنا : وحت مطلع الموس ابو حدين  
من جيب الجلابية الدلال الخططة

بيجو - الخططة باخو بناع اخوك  
سلي : موس مهم عدي دي

ابو لمة - وحت من ورا السنة  
من غير ما تاحد بالما : وحت ماسك

راسها : وحالها زيرو : كان يومها يوم  
كنت فطحت ياخواجه على السنة

وهيه عماله تنشط ونصرخ ونشال  
ونسيد : ونصدق بايه : بعد كده

ما تفتهاش الا بالتدليل : ابو اوبه  
كانت العيال تجري وراها وتقول

بيجو - اسمني

بيجو - كل مسة وانت طيب  
يا ابو لمة

ابو لمة - كل طيب وانت مسة  
يا خواجه : لكن ايه المناسبة

بيجو - واس السنة بكرة يا خبة  
مهي

ابو لمة - ليه ياس : احتاف شهر  
ايه دلوقت

بيجو - احاف في ٢٠ ديسمبر بعد  
بكرة السنة الجديد

ابو لمة - يا حقي الله شوف  
الدنيا واللي جوالها : من امشي

يا ابني السنة الجديدة بنجي في  
بيدي

بيجو - طول عمرها كده وخياة  
ديني

ابو لمة - ماكانش كده على اياما  
يا ابني

بيجو - امال كان ازاي

ابو لمة - ماكانش لها ميماد مرة  
ليجي في نص السنة : مرة ليجي في

رجب : سمعت ليجي ولروح : ومرة  
ما تفتي : ماكانش فيه حد ماس

كس الدنيا ما فيه بالبركة  
بيجو - اراي دي

ابو لمة - زي ما يقولك كده  
شوف يا ابني اصل السنة زمعن كان

فيها ١٢ سنة  
بيجو - بارينا السنة فيها ١٢

سنة  
ابو لمة - امشك و ٦ ايام : اللي

عما السنة البيض : يقول اجيب  
لك : بيض

بيجو - لا مرس : انا موس عاوز  
بيض : انا عاوز نعرف حكاية السنة

اللي فيها ١٢ سنة دي

بيجو - انت بتخرف بتقول ايه  
تضيت راس السنة اللي طالت في  
القمر

ابو لمة - اما ما تلتكش جاني للفراف

من الواد لمة عرشي افضيه مصاه  
هنا : واهي فرسة : حاكم الوليها

لما يتقالا كتر نفسها لشوفه  
بيجو - لمة في القمر

ابو لمة - من السنة اللي قالت  
حدله معايا لما رحت : شاف واحده

حلوة هناك : النجوزها ولقد هناك  
ودلوقت عقبال عندك : خلف ونقي

راجل  
سعو - ابو لمة : انت واخو بديش

في داحية : انت وخنو القمر

الامر اللي فوق دي  
ابو لمة - كلام ايه ده يا ابني

كنت بامد انا خدام الهيت سامة تصاري  
شخص : واهم لمة عماله ترضي : والواد

لما ييلمب بالقبيل الابيض  
بيجو - لمة ييلمب بالقبيل الابيض

ابو لمة - ودي فيها ايه كمان  
امال لو شفته وهو ييلمب بالسمن

الاحمر : والا الاسد : البيه :  
ما تفتنيش امال : وابس الاقر

السمن : جايه لمرام : قريته

ابو لمة - جري ايه يا خواجه  
انت واخ نعتن قايمة

بيجو - اما نفس معاك في داحية  
انت واخ ليجي : خلفتوا راس السنة

بالوس : ليه راس بني آدم

ابو لمة - امال انت لكرها ايه يا ابني  
اما انك عيبط : انت موسى من هنا

لازم : دي راس لها هتين وقسم  
ومناخير وبق ودجلين وقضب

بيجو - منه بسند

ابو لمة - ودني : كانت مسنة  
مجزوه : كركوبة : عاس : تصور

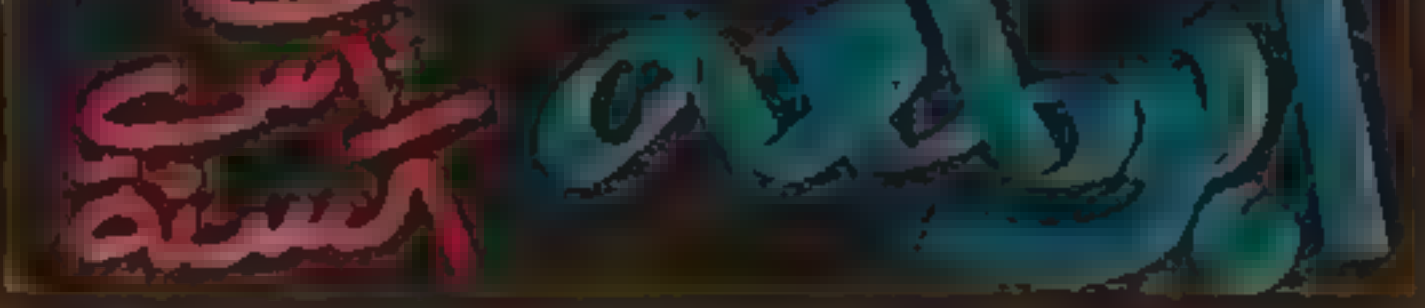
ايها كانت عاوزة لتجوزني : وباما  
حفت رجليها اما على مني : محسوك

ما يقضي الا وافت  
بيجو - ابو لمة : انا بتقول نفوت

حكاية السنة دي : وقوللي ناوي نعتي  
راس السنة دي لبي

ابو لمة - والله مش عارف :  
افضيه في القمر زي السنة اللي

لانت





# نتيجة معسكر

تقدمها صدقتك

## حوار

### هدية مبانية

السبت ٣ يناير ١٩٥٩



٤٠ مليم

٤٠ صفحة

"مبان" الخميس أول يناير

ابو لمة - ١٠٠ - وهو مغمور -  
سمح بالكربون - المهم - حيث اعمل  
لهم جو - رحت مطبخ برميل الويسكي  
من جيب الجلابية اليمين - وكام فبنة  
بلدية - على كام واحدة لدية - وحت  
بشرب - وطرفه - الجماعة سكروا  
تصدق بايه - متى راح تصدق

بيجو - بس قول ا  
ابو لمة - الواحد منهم كان يخرج  
يلعب شوية هوا - ينزل مع الطرا  
بيجو - برل لى ا  
ابو لمة - الله اعلم - قلت حلو  
الليلة بقت مال - رحت فاتح القنطة  
وظلمت سبة جبع وروين سان كرورو  
وبوب عرب

بيجو - من السطة ا  
ابو لمة - ما طولش عليك - ولجاء  
با خواجه وادا بالبور يطمى والعمر  
بقي كحل - حديث ايدى ادور على  
الام - والمج بطرف هس التمثال  
الجدى - جمال يلعب بهما -  
والعرب - يقرب منه - وراح  
لده فى وده - الجدى حد النعمة  
ونبع ومعا الام

بيجو - ممسة كبر  
ابو لمة - رحت واكب - الاسد  
ومطلع وراه - والانى - التور - فوش  
عدل - بقت متى عارف اجري ورا  
الجدى - والا التفت للشور -  
والجماعة بنوع العمر شايقين المنظر  
ومتى عارفين يملوا حاجة - رحت  
سرة ماسك - الدلو - وكبت الى  
فيه على - التور -

بيجو - ابو لمة حرام عليك كانا  
مول نزل كده ا  
ابو لمة - نزل تروح فى بالينى  
ما لى ما كمتكن  
بيجو - موسى مهم عدى - الحذية  
وسمت لوى حلتنا على الارض احسن  
ابو لمة - انا يوفه بقول كده -  
مانساعش ياخواجه - الكلام ده كان  
فى شمبر - وكما بنحتفل برجلى -

بيجو - وجلى السنه ا  
ابو لمة - آه - والافيك الواد  
لعه جاي سكران طبة - وشايل  
الرجلين وراسه والف سيف - لازم  
انه تمش عليهم - مه -  
بيجو - كوارخ موسى كده

ابو لمة - انا كانت منه عليها  
حور كوارخ ولا ماريلين مونرو - انا  
مخطوم حرد - لعب تشوبه  
بيجو - آه - التور انطى  
ابو لمة - السنه الجديده  
- حواجة - كل سنة واب طيبه -  
وتلى الناس بسلام وصحة ومحبة -  
احتشك - كشمه -

بيجو - لا مرسى - كبر حركه -  
بكر احيا ليه فاضل يوم على راس  
السنه -

ابو لمة - معيش اصل السنه  
بسيطة مش كبيسة والعالم بيتقدم ا

بقيتمن - رلعر - بيحرمى انفس  
راسي السنه عنده - حاكم بقرنى - وكنت  
موتنه هنا قبل كده  
بيجو - ويطلع مين سى رلعر -  
دى ا

ابو لمة - حاكم ولاية ديمارسوا  
فى - الرمحرق البرقى - من العمر  
بيجو - زعجوق البرلى

ابو لمة - دى عندها لى ماحول  
الجنوب الشرقى - وما طولش عليك  
التفراف كان جاي متاجر ماصيصتى  
ومب - وعلى الجعش الصاى ا  
وحت ورايا ام لمة - والواد لمة -  
وعب للنبي على العمر - انا بلا طالية  
وصلت قلوب العمر والمج لك من  
على بعد اثني لاريوهاب - وسحاست  
ولنفات وطهارات ودبابات وحلويات -  
وماللات وشرايات

بيجو - خاسبه - طهارات ماللات  
مرايات - دى كله انا نعرفه - اسد  
ابلى موسى ممكن نعرفه حكاية الصاريوهاب  
والسحاست دى ا

ابو لمة - دى الات حربية عندهم  
فى القمر - ليه مائرفماضى مواسم  
طرق جامد يبع من جنبها ودن الجعش  
الفتكرونى واحد غريب - رحت مشاور  
لهم بالمبدل البرتقانى بتامى سمات  
مارله

بيجو - موسى مهم عدى دى -  
ومعدين ا

ابو لمة - ولا كمة - سكان القمر  
من كبرهم لصغيرهم - هلوا فوزيطوا  
وسبقوا - وفى نفس واحد - ابولمه  
وصل بيها ابو لمة - يمشى ابولمه

بيجو - يفرلوك ا  
ابو لمة - الا يفرلوكى - معلية  
شخصيه - انا نزلت من ها - وراح  
واحدنى بالخصم وحت يا بوس

بيجو - مين دى ا  
ابو لمة - مارسيكارسو - رئيس  
الجمهورية اليمنى ا

بيجو - اليمنى ا  
ابو لمة - ماهر باب القمر حلد  
ولايت وجمهوريات ليه الجمهورية  
اليمنى - والهمري - والمسورة -  
والعارجة والوسطى - جمهوريات ايم  
لى السبل - تصدق بايه انا دخلت فى  
جمهورية من دول - وظلمت من الساحة  
الثانية

بيجو - ابو لمة - انا بقول - عرب  
الحنه دى ا

ابو لمة - امسى بين - وسين  
مليون مسكر - حرس فرقة - بيجى  
مليون مسكرى - وانا واكب الجعش  
وفلت رايح جى  
بيجو - مليون مسكرى ا

ابو لمة - ومامود صريو - وفى  
رجل ليهنهم ماملين - اخر ليطه -  
مطلقين نجوم وشهب وكواكب وحاسى  
لينة كاريوكا لرفص  
بيجو - كاريوكا فى القمر ا







# عند ثانت أعينه

## يا حبيبي

جاءتني في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

وقد كنت في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

وكانت في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

كانت في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

كان هذا اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

من النساء من  
 يحطون بسبب  
 هوى جيلوف  
 ومنهن من نزل عن  
 ضلال ومنهن من  
 تلحق أحسنها  
 لتبني نفسها  
 انها ... اني !!



رجعت حزيناً . وعرفت أنها  
 في تلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

وطأت وفتها . وعرفت أنها  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

ولم يكن حلم قايرو من حمانها متبادلاً .  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

فقد خرجت قايرو من فكره مؤمنة بأنها  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

ولاحظت التلميذات الصغيرات بعدا مهموما في  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

سحبت إليه راحة بعد بعد  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

وكانت في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

وكانت في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

قد هي قصة ورواية . و  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

بقلم مجدي فرسي

استان المسقط الذي كانت حاتم . بعد الامس  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

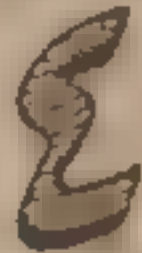
وكانت في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

وكانت في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم

« البقية على صفحة ٥ »



الأحد القادم



سينما

بعض أفلام البكر



بسينما  
ديانا  
بالمقام

فريد يرد

جاءنا من الفنان فريد شوقي  
الطيب التالي على مقال زكي ظلمنا  
« كوكيل » المنشور بالعدد الماضي .  
ونحن نشكره عملا بحرية الرأي قال :  
فراخ بيالغ السرور والارتياح  
السطور التي كتبها استاذي الكريم  
الذي تحدث فيها عن أوبريت  
« عربيت الست » التي تعددها فرقتي  
وأما شكره على تقديره ، ولكن  
المعجب أنه لم يسل : لماذا لم يرد فريد  
السينما إلى المسرح ، بل الإعجاب  
هذا أن يترك معذ الاستاذ محطرا  
ليجلس على معبد المسامح ويعطي  
نصبة الفن مظهر البحث من الرزق  
اذ يتساءل : « أهو سحر المسرح ؟ »  
أم أن الحال في السينما ليس كما  
يريد ؟ وركى الاستاذ بوفر على  
منوبة الرد أن يقدمه هو نفسه عندما  
صدر مقاله بقوله : « أن فريد  
شوقي من أمة الفنانين الذين يرحلوا  
من معبد التمثيل وأوسهم طاقه  
وأنه في السينما معقد بقدرة في  
الصف الأول » . فعلى في السينما  
الذي على حسيب ما أريد . بقي  
سحر المسرح وهو الذي الطبيعي لكن  
ممثل قبان فضلا عن « ممثل من أمة  
التمثيل » وس أوسهم طاقه « وفرد  
التمثيل كما عينا استلذا هو في  
المسرح أولا وقبل كل شيء . علامرة  
في مودلي اليه ولاسيما المسرح و

أن زكي الاستاذ سيقظ في مكانه من  
لفس وقلبي وعقلي أما زكي الاستاذ  
زكي الماضي فمادا يقول له : « هل  
أقول له ويل لكل حمزة مرة ؟ لا  
فانا لا أعرف إلا زكي الاستاذ  
وحسبي منه ذلك

فريد شوقي

عزومة !

.. لماذا يترهب من « عزومة عبدالوهاب » هذا  
المقال ؟ هل لحرود الشنيع ؟  
المملكة السعودية : عبد الوهاب حمودرجب  
كلا ، ولكن لجرد « التحذير » !

سرح

.. لكن تشارك من أنني رجل كريم ، لها أنا  
أعلن ليرعى بحمالي لارسالها في « صاروخ » دوسي  
يصل إلى القمر !  
السويس : سلامة طالب  
والقمر له به !

حزب

.. أنا وابنة عبي تولى حزبا لانصار فر  
الاطرش في المملكة السعودية ، لذلك نلث بطرد  
إلى وجوب مراعاة ذلك في اجابالك عن الاستد  
الخاصة به ، والا تعرضت مكاتلك في مفاوضاتنا  
للخطر ، وقد اطر من أطر ! مفهوم ؟  
المملكة السعودية : أنستان بسيمه . وفاء  
مفهوم !

هواجب

.. هل حاجبا عبد الحليم حافظ طبيميان ؟  
القاهرة : عبد اللطيف قطا الله  
وعل سمعت قبل الآن أن هناك « هواجب  
مستامة » !

حب

.. الا تؤمن بالحب العلوي ؟  
شبرا : أنسة عواطف عمر  
أؤمن به ، ولكن لا استعمله !

اتصال

.. أريد أن اتصل بك وأراسلك  
الكويت : أ.ي. حمدان  
طبه ما تفضل يا أخي ، سنتي به !

مؤلف

.. أنا مؤلف الغاني وشعر وزجل وغيره من  
ذلك ورغبت الإيذاعة التعامل مع فهل المؤلف  
ليس من الشعب أم غيرا ذلك ؟  
شبرا : م.أ. يوسف  
كما ترفوض الإيذاعة التعامل مع مؤلف  
مشيت ! وكيف بالحصول ذلك ؟ مالهاني حق

فرقت بنط !

.. كيف نشر اسمي « ديزو » في حين أنه  
« ديزو » ؟ وكان لقول عني « أنسة » ؟  
الإسكندرية : المنشور ديزو  
وحده طابل يكون أنسة !

نمن

.. كم لمن صورة فريد الاطرش مولعا عليها  
كميان المطافنة : س.م.أ.  
من غير فروس مملاتك ، فاطمها منه ولا  
تكتف !

دوبان !

.. عندما سمعت الغاني فريد الاطرش في فيلم  
« مائش فريد » شعرت أن قلبي داب  
الحلة : أنسة أمال ف.  
ممنش : لمنش وندوس !

الشعر الأبيض

.. شعرك أبيض ليه ؟  
مصر الجديدة : شيما الحسناء  
لا الشعر الأبيض كان « بوسة » زمان !

لؤل لي !

.. لعمر بالسول لي : الفارلة « نورما »  
بالإسكندرية ، أمة التي عاجبها في عبد الحليم  
حافظ ؟

شبرا : انور خليل ابراهيم

الناس الذواق يا أخي ، سبحان الله في  
طمت !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

فرقة مسامحة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد كبر العرب  
القاهرة - تليفون ٤٦١٠٠ - عنوان  
المكاتب : بوسطة مصر الصومية -  
الفسامرة

( بيان الاشتراكات صفحة ١٧ )



## فريد شوقي

.. ان الفنان فريد شوقي خير من يقوم بدور البطولة في الافلام البوليسية  
بني فاري : عبد الوهاب عبيده  
طبيب وزعلان له ؟

## فنان

.. الم يثبت فريد الاطرش في الحالة الاخيرة انه فنان جبار ؟  
الحلة : صندوق عامر  
يظهر كده ؟

## اخلاق

.. هل اخلاق فريد شوقي في حياته العادية تعادل اخلاقه التي نراها على الشاشة ؟  
الحاصل : الذي السبع  
من ممتول يكون « فتوة » في حياته العادية لانه متزوج ؟

## نور الهدى

.. لماذا اخفت المطربة نور الهدى ؟  
السودان : محبي الدين بركات  
لم تختف نور الهدى ؟ بل تظهر كل ليلة على مسارح بيروت ، وتظهر كمان في الاسلام اللبنانية

## انيسطنا

.. انيسطنا جدا لنشر صورة فريد الاطرش على جدران الكواكب  
جاردين سيتي : احمد سامي  
بابضكت ؟

## فيس

.. قال الاستاذ سعيد فريضة انه لو زوج « فيس » مجنون ليلى ، بمحبوبته ليلى لظننا في اليوم التالي ، فكيف يظننا بعد كل هذا الحب ؟

## القاهرة : ضيق

.. امال سيرو مجنون له ؟  
فرانك سيناترا  
.. الا ترى ان فريد الاطرش في النجم « فرانك سيناترا » كعزف وممثل ؟

شبرا : ا.ع.ا.  
كعزف جابر ، لكن كممثل ، « تختنها » شوية ؟

## ماتع

.. عندك ماتع تقول لي على تاريخ ميلادك ؟  
قنا : حسن محمد النسخة  
مايفيش ماتع ابدا ، لكن ، لزومه ايه ؟

## ام عيون

.. ارجو ان تقول للتدريج العراقي قاسم نعمان السعدي ان صوته لطيف ، والقائه جميل  
بغداد : ام عيون جريئة  
.. ام ميون جريئة ؟ والا ؟ ام ودان جريئة ؟

## اسماء

.. لماذا يغير الفنان والفنانات اسماءهم ؟  
الملكة السعودية : حمد السليمان الجارود  
لكن تكون خليفة على الاسماع سهلة الذبوع والانتشار ، وعلى الله الاتكال ؟

## فرض

.. يتبو ان القاري عبد الحميد حمدي يريد فرض صوت فريد الاطرش على المستمعين جميعا ، قل له ان لكل مطرب متبعين ، والناس امزجة بنها : فاروق المي

اديني قلت له ؟

## لماذا ؟

.. لماذا لا ترد على كل الاستئلة التي تصل اليك ؟

القاهرة : فاروق لوقا جبريل  
لان ذلك يحتاج الى « صفحة » من كل عدد على الاقل ، وطبعا مايفصلكن ؟

## افغان

.. لماذا تكثر الافغان الغنية في افغان الفنانين عندكم ؟  
عنيزة : هاشم الهاشم  
لان « الميونة » من الشيء الوحيد الذي ينتجها ؟

## متى ؟

.. متى يتم طلاق الفنانة شادية ؟  
القاهرة : سعد توفيق حمدي  
وانت ايه اللي مضايقتك من عدم طلاقها ؟

## فتيات

.. معظم المحلات تبيع على الفلاف صورة فتاة حسنة ، فهل الفتاة احسن من الفتى ؟  
احسن بزمان ؟ طرزان الكويت

## عند تانت امينة ( بقية )

لشعور الجديد الريح . ورات ان تضم الروح الى ليها . كما لمعت مع الابن . وبدلت فابرة مجهودا كبيرا في سبيل كسب المعركة الجديدة . فريث حائلة ليها مرة وميرات . واكملت ، من مالها الخاص ، مجموعة الابواب التي كان يحضرها لها حسين . وحرصت على ان تبدو كل يوم في اناقة جديدة وشخصية جديدة . . . واذا كان حسين لم يكتثر كثيرا بهذا التغيير لان مالك الشيء لا يقدر قيمته الحقيقية ، فهناك من اكرت له . واعتصم به اهتماما بالغا . هناك حسام . . . والاكلة الشبيهة اذا لم ياكلها اهل البيت استولت عليها نظط الطريق !!

وحسام هذا معام شاب . وضعفه بعض خلافات امها على الارض في طريقها . بين حسين وبينه لارق كبير . نفس الفارق بين الصياد الذي يستعمل الفخ . وبين الرامي الماهر . الاول يرمى بفريسة واحدة بنالها بعد مجهود . والثاني للهبة كثرة الضحايا

وقد اشتم حسام ، بانف الخبير ، في فابرة رائعة صيد جديد . . . كانت احيانا تعدله من مقامها وكانت احيانا تنبسط معه في الكلام . وفي هذه الارض الصغيرة حاول حسام ان يرس لنفسه مقرا

ونجح حسام . بدلت فابرة ترواح اليه . ولم تعد تقضي منه شيئا حتى يتابعها مع حسين ثم يلبور شعورها نفسه . لم يعلم لمة وحدها وكاد يقترب من الحب وهذا ليس بعزيب . فالدلي يبعث في نفسك الثقة والطمأنينة بجذبتك اليه بنفس العنف الذي يشد به مضطرب نسوي دبورسا صفيرا !!

وقد حاولت فابرة اكثر من مرة ان تعني بصدر حسين من الهوة التي انفتحت فجأة تحت قدميها . ولكنه كان منصرفا منها الى مشروع لجاري راي فيه وبها وقيرا

وهي الآن . وفي هذه اللحظات ، تمر بالتحيرة الضيقة التي حدثت منها . انها تريد ان تثبت نفسها انها انشي معها كان النسر . تريد ان تسترد ما فقدته بسبب طيبة . وقلب امها المتقلب . وحقوق حبيب .

ليست اجمل الزاوية . يوب بلون السماء . يضم جسدها بزلق كاذب لها حاشق . ولعطرت بقطرات خافتة رفيعة . وتقصت بصرها الاسود في حلقة سوداء جميلة زينتها بنفسها في حاس . هذه هي التسريحة التي يحبها حسام . لم . . . لم تمت بالخروج فزوجها يوليها لفته الصبا . وهذه الثقة تضاعف الحيرة وضابقتها في ان واحد

وكادت تفلق وراها باب الثقة حين لعقت بها قدمان صغيرتان . وقال لها سمر وهو يظن انها بلرامية الصغرى

.. رابعة بين ياناما ؟  
وسكنت فابرة طويلا . لم اجابت بعد تفكير :  
.. رابعة . . . رابعة عند تانت امينة يا حبيبي  
وبدا على الطفل الرضا وهو يقول لها :  
.. مانتوسن نجبي لي معاك حاجة حلوة

ان فابرة في لحظة ياس . نفس اللحظة التي ينتحر فيها المرء . او يقتل . او يمنح اى انسان كل ما يطلب  
وبكل حراة وصلت العمارة الشائفة . وكما بفعل النصوص تسلك الى العمارة . ارتقت طوابقها الواحد بعد الاخر . لم وقت امام باب بني تقرأ الاسم المكتوب على رقعة نحاسية لامعة مرة وميرات

ان هذا الباب هو الفاصل بينها وبين اخطر مرحلة في حياتها . سوف تدخله لوجة وتخرج منه مشيئة . وسوف يرد الباب شلخته وراها ويحتفظ بسرهما . هكذا موده فيما يبدو صاحبه . . . وساحبه قد يصيح اليوم شريكا لزوجها في جسدها

خطوة واحدة فيها حكم يدينها . والحكم الذي قد صدر عليها يخالف جميع الاحكام . فهو نهائي لا يمكن الرجوع فيه . ولا الفأوه  
سوف تغادر هذه الثقة وقد انتصرت اتولتها وفقدت . . . فقدت . . .

لماذا سنفقدين يا فابرة ؟ لقد ظل السؤال يتكرر في ذهنها وكأنه كلمة توفقت عندها سطوانة مشروخة

قد لا تفقد شيئا لانها حريصة . ولانها لا تنوي البقاء اكثر من عشر دقائق تثبت بها نفسها انها اعزبت النار ، والنار لم تحرقها . وانها يمكن ان تلتهم ويمكن ان تقاوم . . . ولكنها بالنسبة والياس لحظة قائمة تدفع الناس الى الانتحار او القتل او الزلل

اذن هي مقدمة على السقوط . على جريئة . وان تكون وحدها في تحمل موائب الجريئة . فسوف تمتد آلامها الى شركاء ابرياء . سيخرج زوجها من المعركة حاملا للقب لو دوى به الناس لاحقره . اما ابنتها . . .

ما لابنتها وهذا الموقف الشائك . لماذا يدخل تفكيرها ممثل دخيل على السريحة . . . ولكنه ليس دخيلا . انه البطل . بطل حياتها والوحيد الذي تحبه

لقد حسبت فابرة حسابا لكل شيء . الا هذه المفاجأة . ان سير الصبر سوف يعجز الصبر كله بحمل وصية لا يعلم عنها شيئا ولعمرها في بكل تفاسيها . . .

وكمن من سلكا مكشوفوا احست فابرة برودة نصف بكيانها كله . ولوقت اسبعا في منتصف الطريق الى الجرس وكأنه أصيب بالشلل . ونزلت السلم تجري

ومتدما مرت بالابواب الذي يقدم العمارة من مدة طويلة نهض المعجوز في تكاسل . وحياها بفتور

وكادت تصرخ قهرا لا انا لم اسقط ولكنها تماكنت نفسها . بدلت مجهودا كبيرا لتسيطر على امثالها . وحسن اولمت على مقعد اول سيارة اجرة مرت بها احسبت بالبرودة باحساس سكير استقر تحت دوش يبرد لذيذ

وسأله السائق من وجهها فاجابت بشرد :  
.. وديني . . . وديني عند تانت امينة واميلته فتوانا محتظا بالدموع !!

## مجلتي فهمي



# قصة كل سنة!

فإذا كانت السماء صافية دل ذلك على  
عام سعيد ...

• وفي روسيا تقام حفلات كثيرة  
للأطفال ، وأغظم حفلاتهم بهجة هي  
الطفلة الكبرى التي تقام في موسكو  
ويحضرها آلاف الأطفال ، ينتشرون  
الأغاني ثم يتولون بقصر الكرملين ،  
حيث تقدم لهم بعض الحلوى بعد  
انتهاء الحفلة

• وفي فرنسا يقوم العزاب بزيارة  
أحوالهم المتزوجين ويهدونهم الأزهار  
والحلوى ويحلقون الهدايا إلى أبنائهم  
وبنائهم ... وذلك بكثير باعة الحلوى  
واللعب في الشوارع يوم عيد رأس  
السنة ، لأن أغلب الحفلات لا تقام في  
ذلك اليوم

• يحتفل اليابانيون جميعا بأعياد  
ميلادهم في اليوم الأول من شهر يناير  
كل عام ، يصرف النظر عن اليوم  
والشهر الذي ولد فيه كل منهم

• في إنجلترا يتفقون مداخل  
المداخل في مطلع العام الجديد حتى  
لا يحول ما تراكم من ضار الدخان ،  
دون وصول الحطب الطيب اليوم ...



ويتشام الإنجليز إذا استقبل أول  
يوم في العام الجديد وحبه حال من  
النقد

ومن عادات أهل مقاطعة « ويلز »  
أنهم يضمنون قطعة نقود صغيرة أمام  
أبواب منازلهم في منتصف ليلة ٢٩  
ديسمبر ، وفي صباح يوم أول يناير  
يسكرون لاستردادها ، ويغالب الذي  
يسرق هذه القطعة من النقود بالسجن

• ويتبادل الاسكتلندي أول للعام  
الجديد بأولاده ثوب جديد في جيبه  
شيء من النقود

• كان اليونان يتخذون مواعيد  
دورات الألعاب الأولمبية أساسا لتاريخ

• أما الرومان القدماء فكانوا  
ينسبون الحوادث إلى التاريخ الذي بنيت  
فيه روما ... أو إلى التاريخ الذي ولد  
فيه أحد القياصرة ، وهذا قبل أن  
يقبض « يوليوس قيصر » التقويم  
المصري

• في « إيرلند » يعتقدون أن آخر  
جرعة من زجاجات الشراب في ليلة  
رأس السنة تجلب لشاربها الحظ  
السعيد

• في البرتغال يحتفلون بعيد رأس  
السنة بأن يلقوا من النوافذ زجاجات  
الشراب الفارغة بمجرد سماعهم الساعة  
في منتصف الليل ، وكثيرا ما يحدث  
أن يصاب عند كسر من الناس ممن  
يتصادف مرورهم في الشوارع في ذلك  
الوقت ، ويفقدون العيد في المستشفى

• في بلجيكا يقلل الأولاد على والدهم  
باب حجرته ولا يفتحونها إلا إذا وعد  
بإجابة كل مطالبهم الخاصة بالميد  
وتقبل الإياه هذه الدعاية بروح طيبة

الاسبوع ، ولا يعني لأحد أن يطلب  
أحدا بشيء ... وظلت هذه هي عادتهم  
إلى ما قبل الحرب الأخيرة التي انتهت  
بدخولهم في النظام الشيوعي

• في كثير من البلاد الغربية يعطى  
التلاميذ إجازة تمتد من عيد الميلاد  
« الكريسماس » إلى عيد رأس السنة ،  
ويسمى « أسبوع الأعياد » وفي هذه  
الفترة ، حتى في الشرق ، تظهر في  
البيوت أوعية زينت فيها الحبوب على  
اختلافها ، وهذه عادة أصلها قبطي ،  
وله كان القبطيون يزيتون بيوتهم في  
أول كل عام بالحنطة المزروعة في أوعية  
من الزجاج ، دلالة على أن الحياة تستلزم  
وتبعث من جديد

• في بعض الدول الغربية يعتقدون  
أن من يصحو من نومه ويترك سريره  
يوم رأس السنة يوضع قفصه الجني  
على الأرض قبل البصر ، فإنه يضمن  
لنفسه السعادة طوال السنة الجديدة ،  
أما إذا حدث العكس فإنه يقضيها في  
شقاء ... ثم حدث تصوير فاصبح الذي  
ينزل من الجانب الأيمن من السرير  
هو الذي يسعد ... وفي أي يوم من  
أيام السنة وليس في يوم رأس السنة  
قط ... ولذلك فإذا وقع لاحد منهم شيء  
يسوء أو يحزنه قال « لابد وأنزلت  
من سريرى » من الجانب الأيسر ...

• في بعض بلدان الشمال ، مثل  
فنلندا ، والنرويج ، والسويد ، يوضع  
على المائدة يوم رأس السنة رغيف كبير  
يحتوي على قطعة من النقود ، والذي  
تكون من نصيبه هذه القطعة عند  
انقسام الرغيف يصبح « ملك الأسرة »  
طوال السنة الجديدة

• في اليونان ، وبلغساريا ،  
ورومانيا ، ويوجوسلافيا ، يطوف الأهل  
في المساء وهم يحملون أجراسا  
صغيرة ، وكلما مروا ببيت قرعوا بابه  
واسمعوا سكانه رنين الأجراس ، فإذا



فتح الباب تقدموا للسكان بالتهاني  
بالعام الجديد ... وفي بعض المناطق  
الأخرى يحمل الأهل أفعالا من أشجار  
الزيتون ، يلصقون بها كل من يقابلهم  
في الطريق ، على سبيل التفاوض

• وفي كندا يصعد الناس إلى سطح  
المساكن في الساعة الواحدة من صباح  
أول أيام العام الجديد ، لرؤية السماء  
محاولين استطلاع غفايا المستقبل ،

ولكن الكنائس الشرقية طهت تطبق  
التقويم القديم ، ولذلك يحتفل  
المسيحيون الشرقيون بعيد الميلاد  
بعشرين من المسحوقين الغربيين ١٢  
يوما ...

• في سوريا ، ولبنان ، والعراق  
وعمرها من أهم الشرق الأوسط ، تعرف  
الشموس الميلادية باسماء أخرى هي  
الاسماء السورانية ، فشمس يناير هو  
« كانون الثاني » ، أما « كانون الأول »  
فهو ديسمبر ، وكلمة « كانون » معناها  
مولد ، وتشع إلى اشتداد البرد في  
هذا الوقت

• لا تقابل الشموس العربية الشموس



الأفريقية بالبطيخ ، لأن حساب الأول  
قمرى ، وحساب الثانية شمسي ...  
والفرق بين التاريخ المسيحي  
والتاريخ الإسلامي ٦٢٢ سنة ... لأن  
الهجرة النبوية من « مكة » حدثت في  
٢٠ سبتمبر من سنة ٦٢٢ الميلادية

• حاول البعض عمل تقويم لا يتغير  
وبوافق الجميع ، وأخروهم كان المهتمين  
الأمريكي « انوارث » وعرض اقتراحه  
على هيئة الأمم المتحدة ، فعولته إلى  
« اليونسكو » ... ولم يسمع عنه  
شيء بعد ذلك !

• يعتقد الإنجليز أن شهر يناير  
هو أشأم الشهور وأقربها في الجرائم  
لأن دوائر البوليس كانت في وقت من  
الأوقات تسجل في هذا الشهر أكبر  
عدد من الجرائم بالنسبة لبقية  
الشهور

• جرت العادة في الحفلات التي  
تقام ليلة رأس السنة على أن تظا  
الأنوار لمدة دقيقة ، وهذا في تمام  
منتصف الليل ... والمعنى المقصود بهذا  
هو انتهاء عام وبداية عام جديد ...

أما القبلات التي يتبادلونها في الظلام  
فاول من فكر فيها هم الفرنسيون

• في سهول نهر الدانوب يحتفل  
النسبان في عيد رأس السنة بحجر  
المحاريت في الحقل ... وهي عادة قديمة  
كان أجدادهم يحبون بها ذكرى  
الامبراطور الروماني « تراجان » الذي  
جاء إلى تلك البلاد بأول دفعة من  
الزارعين ، من روما

• كان الناس في المجر ورومانيا  
وغربها من بلاد وسط أوروبا يحتفلون  
بعيد الميلاد ورأس السنة أسبوعا  
كاملا يمتد من ٢٤ ديسمبر إلى ٢ يناير ،  
فتتوقف جميع الأعمال طوال هذا

• أول تقويم وقبيلته المصريون  
القدماء والمرجح أن الذي وضعه هو  
الحكيم المصري « امحولب » الذي عاش  
« زوسر » أشهر ملوك الأسرة الثالثة  
ومازنا في الريف نستعمل الشموس  
الفرعونية : توت - بابه - هاتور ...  
إلى آخره وقد كانت كلمة الشهر عند  
قدماء المصريين تعني القمر لأنه هو الذي  
أوحى لهم بحساب الشهر ...

وله استلهم القمر في الحساب أيضا  
العرب ، واليهود ، والتركة ، والألمان ،  
والإنجليز ، وكل الشعوب القديمة  
وقد احوجت الزراعة المصريين بعد  
ذلك إلى تقويم أكثر دقة من التقويم  
الذي يعتمد على القمر ، فوجدوا النجم  
المعروف باسم « الشعرى الجاثية »  
لأن مواعيد لا تفتح ، وأصبحت السنة  
التجنية من مقدساتهم ، وكان الملوك  
يلصقون على صيانتها والعمل بها ...  
ثم اخلوا بالسنة الشمسية منذ الأسرة  
الثانية عشرة وأصبحت السنة الرسمية  
لأنها أكثر دقة

• جاء يوليوس قيصر إلى مصر سنة  
٤٨ ق م فوجد التقويم المصري ، فقلقه  
وجعله السنة الرسمية للدولة ، ولم  
يحدث فيه إلا تغييرا طفيفا لا يمس  
الصميم وأخذت الشموس أسماء رومانية ،  
فشهر « يناير » ينتسب إلى « جانوس »



وهو شخص شرالي زعموا أن الآلهة  
كانت تمكنه من معرفة الماضي والمستقبل  
... وشهر « يوليوس » ينتسب إلى  
« يوليوس قيصر » ... و « مارس »  
إله الحرب عندهم ... و « أغسطس »  
ينتسب إلى الامبراطور « أغسطس »  
قيصر ... و « جمل » يوليوس « أول  
السنة شهر يناير لأنه بوافق بداية  
السنة الشمسية

• في المصور الوسطى كانت أوروبا  
تعتبر شهر « إبريل » أول شهور السنة  
وفي سنة ١٥٦٤ قرر « شارل التاسع »  
ملك فرنسا نقل رأس السنة من أول  
إبريل إلى أول يناير ثانية ... لكن  
الناس ظلوا يتبادلون الهدايا في أول  
إبريل ... وكانت هدايا كاذبة ...  
ومن هنا نشأت « كذبة إبريل »

• من سنة ١٥٧٢ إلى سنة ١٥٨٥  
جلس على عرش الفاتيكان البابا  
« غريغوريوس الثالث » ... وهو الذي  
وضع التقويم الجديد الذي يتقدم على  
التقويم القديم ١٢ يوما وأقر البابا  
« غريغوريوس » ما قلناه « شارل  
التاسع » من جعل بداية السنة أول  
يناير



# لعنة الله على الهنية

دعاني احد اميان الوجه البحرى ، لقمصاه ليلة رأس السنة في عربته التى تيمد من القاهرة بمسيرة ساعتين بالسيارة ، وفي صباح يوم الاحفال بالليله ، املت بالفصحى الدامى ، محاولا الاعتذار عن الحضور بسبب مشغولياتى طوال اليوم ، وادبائى بأعمال عامة تستدنى بقالى في القاهرة ، ولكنه اقسم بمنى بالطلاق ، وبانه بضروركا حضورى ، مهما كانت الظروف ، وبانه لا يقبل اعدارا ، لقد امد ترتيباته ، ودعا اميان المديرية ووجهاتها ، وأنه من غير المقبول ان لا يهده كرا ، الذى بناه ، واسر على حضورى مهما كان السبب

ورسمت يومى ، على ان انتهى من اعمالى في محاولت مناصب ، حتى استطع طلبة الدعوة والا طلق الرجل زوجته

وظللت طول النهار في عمل متواصل مضم ، منتقلا من الاستديو الى الادارة الى شركة الاسطوانات ، وعندما مدت الى البيت والسادة مساء كنت متعبا منهوك القوى ، واحسست بتميل شديد للنوم ، وكان لابد ان انام ، حتى استطع قيادة السيارة الى العربة في هذا الطريق الطويل المظلم ، واستسلمت لسلطان النوم ، ولكنى تهل ان « اروح » في النوم ، فبسط المنبه على ان يوقظنى وثنيه ، بعد ساعة ، اى في الساعة والنصف

والملت باب الحجرة خلفى ، ورفعت سماعة التليفون ، حتى لا يقلقنى وثنيه ، ونهيت على الحاخرين في الشقة ان يتركونى نائما ، حتى استيقظ من لفاء نفسى

ونمت ، ولم ادر كم من الوقت ، استغرقت في النوم ، وايقظت فجأة اثر « كابوس » كاد يطبق على انفاسى ، وحانت منى الثفافة الى المنبه ، فرايت مقاربته لشكر الى الساعة ، اذن



الناس يحتفلون بعد رأس السنة في الليل ، ونحن احتفلنا به في الفجر ، ولهذا قصة ، ذكرها واشحك من حوادثها كلما املت على العالم « ليلة رأس السنة » ..

عبد الحامد

لقد تمت نصف ساعة فقط ، الا اننى اشعر وكأني اخذت قسطا وافرا من النوم ، ودخلت الحمام ، وبدأت اربدى ملابسى في هدمواطمشان وعدم استعجال ، ثم حانت منى الثفافة اخرى الى المنبه ، فهاى ان ارى مقاربته لارالت تقير الى الساعة ، كيف ذلك ، وامسكت بالمنبه في فرغ ولغة لالهيه قد توقف ، ورفعت منى الى ساعة الحائط ، فاذا بها تظهر الثانية عشرة . واسقط في يدى . هل اسافر في هذا الوقت المتأخر ؟ ولو فرض اننى طلت منى اصل ؟ هل ينتظرنى الدامى ؟ انه مقلب او قمنى فيه المنبه اللثيم ، وامررت على السفر مهما كان الوقت ، حتى لا يقع الطلاق الذى اقسم به الدامى

وكأنا القدر اراد معاندنى ، فلم اكد اصل الى منتصف الطريق بين القاهرة والقربة ، حتى اصيبت السيارة بمطرب ، لم ينقلنى منه ، الا مرور سيارة نقل ، سامدنى سائقها في ازالة المطب ، ولكن بعد ان كانت الساعة قد بلغت الرابعة صباحا ، وبدأت افواج الفلاحين تخرج الى الحقول ، وبدأت خيوط الفجر تلمن من يده يوم جديد

وواصلت السفر ، فبليت العربة في الخامسة صباحا ، وفصدت من فوردى منزل الدامى ، الذى كان قد نام منذ ساعتين ، ولما علم بحضورى هروول لاستقبالى ، والابتسامة المشوبة بالفصحى تحت كل ملامح وجهه ، الا انه رجب بحضورى ، ولما سمع ماحدث لى ، واسباب اخرى ، شعك ونفيل العذر ، وقادنى من يدى الى داخل المنزل ، حيث كان المدعوون يتامون ، وايقظهم من نومهم بواطن حضورى .. وحسم على ان نحتفل بسوء السنة من جديد ، اذ انهم بالاس اكتفوا بالشاء فقط ، دون عصاة او زينة

وكان على ان اعرضهم من سهرتهم التى اخسها بتأخرى عليهم ، ففثيت كما لم اكن في حياى ، وكان احتفالا مثاليا جديدا في لونه .. اذ حملتنا الركائب ، الى داخل الحقول ، حيث احتفلنا على طلقات البنادق ، ونحر « الخراف » ، وزغوليد الفلاحات .. وظللتنا يوما في احتفال بهيج ، موش لئلا الحميم ، الليلة التى ضاعت

AL KAWAKIB

No. 387

30/12/1958

للكواكب اشتراكات الاشتراك السنوى ( ٢٠ عدا ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان (بالطارق) ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شللا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم رسوم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٨٧

١٩٥٨/١٢/٢٠



كلمة وانطيط

د. محمد

The American University in Cairo